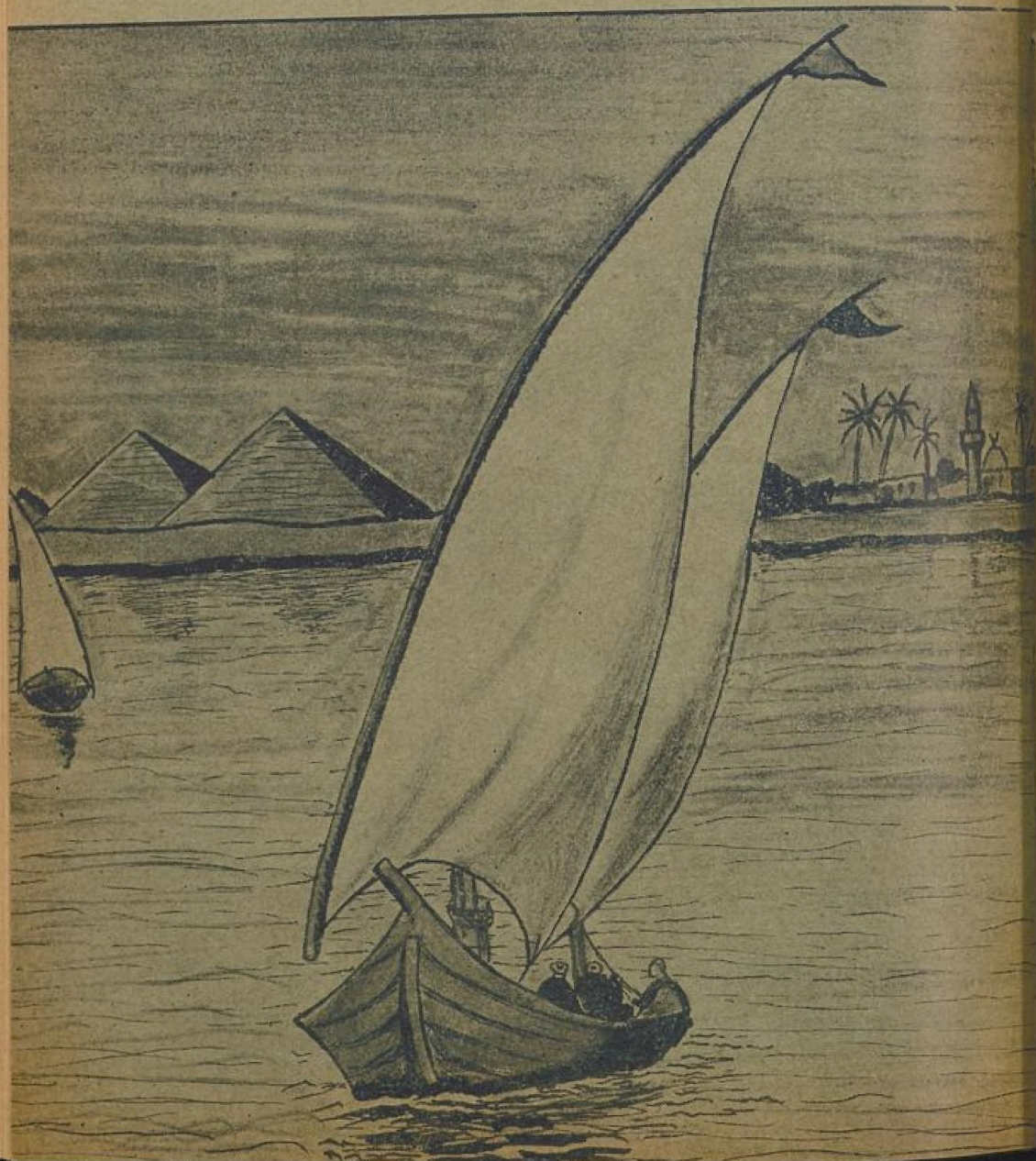


الجزء الخامس
العدد الأول

المعرفة

سبتمبر
١٩٣١

١٢٨ صَفْحَةٌ ٣٠ مِلْيَعًا



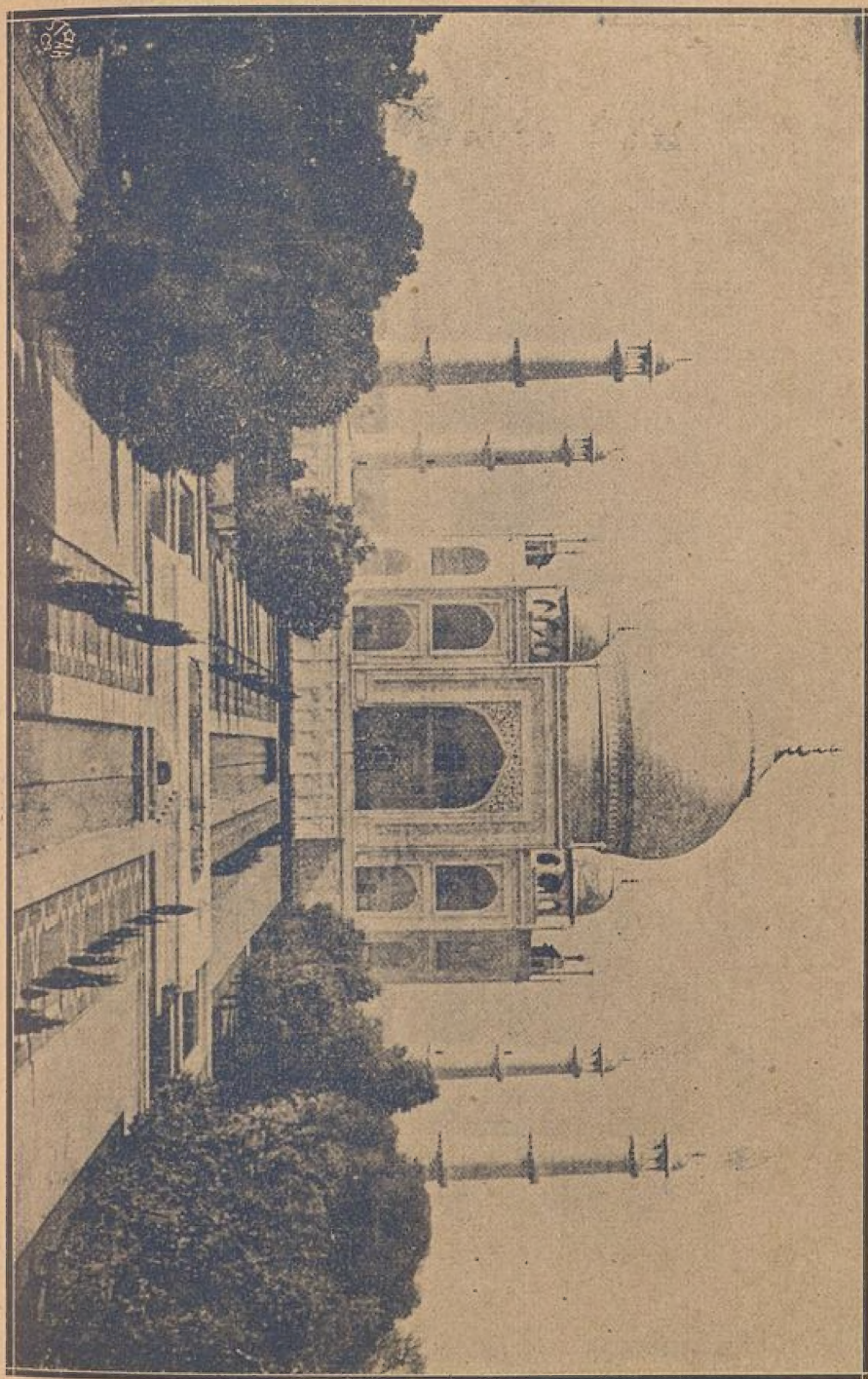
في هذا
فنتنذر
الآتية

ك لآن

أول سبتهم
ربيع الثا

قال
تعض
بصحيح
هو مع
فهم
يبحث
الآ
التفكر
لاقرار
وقال
ليس
من يك
اليه الى

(منظر جميل للمدفن « قاتح محل » بأكره بالهند وهو إحدى عجائب الدنيا)



الجزء الخامس
العدد الأول

المعرفة

أول سبتمبر سنة ١٩٣١
ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

مجلة — شهرية — جامعة

لصاحبها وناشرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الأسدي

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

من جوامع الكلام

بين الدين والعلم

للمرحوم قاسم بك أمين

قال المرحوم قاسم بك أمين شارحاً مصدر الخلاف بين رجال الدين وأهل العلم :
تعصب أهل الدين وغرور أهل العلم هما منشأ الخلاف الظاهر بين الدين والعلم . وليس
بصحيح أن يوجد بينهما خلاف حقيقي لا في الحال ولا في الاستقبال ، ما دام موضوع العلم
هو معرفة الحقائق المؤسسة على الاستقراء .

فهما كثرت معارف الإنسان لا تملأ فكر فكره — بعد كل اكتشاف يتحققه العلم
يبحث عن اكتشاف آخر ، وفي نهاية كل مسألة يحلها تظهر مسألة جديدة تطالبه بحلها .
الآن وغداً يشغل عقل الإنسان بالعلم أي بمعرفة الحوادث الثابتة ولا يمنعه ذلك من
التفكير في المجهول الذي يحيط بها من كل طرف ، هذا المجهول الذي كان ويكون بعد الذي
لا قرار له ولا حد لا في الزمان ولا في المكان هو دائرة اختصاص الدين .

وقال في الايمان :

ليس الايمان مسألة عقلية أو عامية فانا نرى بين العلماء من يصدق كما نرى بين الجهلاء
من يكذب ، وانما الايمان مسألة شعور صرف . شعور يجعل صاحبه يرى نفسه محتاجاً
اليه الى حد أنه يستحيل عليه أن يعيش بدونه .

(منظر جميل للمدين « تاج محل » بأكره بالهند وهو إحدى عجائب الدنيا)



على سطح بحيرة نائي في وسط جبال الهند وعلى ارتفاع ستة آلاف قدم من سطح البحر

يلاحظ
أخذ
في الصور
صورة



في الشرق الأقصى

يلاحظ أن النلو في الملابس والتزين
أخذ حده في الشرق الأقصى وترى
في الصورة التي إلى يسار هذا الكلام ،
صورة إحدى أميرات منشوريا
بالصين الشمالية



أمر من أمراء منشوريا وهو
زوج الأميرة التي ترى صوتها
في أعلى



أعملة من الصدف : عملية مالية في بابوا

في جزيرة روسل إحدى جزر لوزيانا يتعامل السكان بعملة معينة هي الأصداف التي تستخرج من البحار كما يوجد في الجزيرة رجال يخصصون وقتهم للعمليات المالية ويشبهون عندنا (السامرة) وترينا الصورة حالة عقد قرض من فريق لآخر فتعد وليمة خاصة ويجمع الفريقان في شكل دائرة . وفي أثناء إعطاء النقود يلحسها أحد السامرة ليتأكد من صحتها.

هبة الرأي وأنصار الجمود

تصل إلى «المعرفة» رسائل متعددة ، وشكاوى متباينة ، ليس إلى جميعها في نقطة واحدة من سبيل . فهذه الرسائل أو تلك الشكاوى بمعنى أصح ، لا تتفق في مصدر الشكوى أو تلتئم في الباعث عليها مطلقاً ، كما أن عقدها لا ينتظم بحال ما في سمط واحد من التفكير . على أن أشخاص مرسلها على تعددهم وتباينهم ، لا يعدو الواحد منهم أحد شخصين : شخص يتهمنا بالجمود في الرأي ، والتعصب للدين ، والتمسك بالقديم ؛ وليس لنا أن نناقش هؤلاء بعد أن كتبنا «كلمة المحرر» التي افتتحنا بها الجزء الأول من هذه المجلة ، وشرحنا بها كل الأغراض التي أسست لأجلها ؛ كما أنه ليس من حاجة أيضاً لمناقشتهم مرة ثانية ، بعد أن رأوا الأجزاء التي صدرت قبل هذا الجزء وعددها أربعة كفيل في نظرنا - على ما نعتقد - برد ما يوجه إلينا من تهمة الجمود ، والتعصب ، والتمسك بالقديم ، وما أظننى - بعد أن أفسح صدر المجلة لكل رأى مخالف لنا - بجماد أو متعصب كما يزعمون .

على أن المضحك في الأمر حقاً ، هو أن تجد إلى جانب هؤلاء فئة من الناس تتهمنا بالمغالاة في الجديد وهذه يترجمها بعض السوريين الدخلاء ، وآسف أن أقول السوريين الدخلاء ، لا السوريين الحقيقيين الذين أحبهم وأجلهم ، وأرى كصرى مقروض فيه العمل لخدمة وطنه ، أن يعمل معهم ومع كل شرقي بقدر الطاقة ، ويقدر ما يسعه جهده الضئيل في سبيل «الرابطة الشرقية» و«الوحدة العربية» إذ يغيرها معاً ، أو يغير احداها على الأقل لا يتم لمصر ما ترجو من زعامة حققة ونهضة قوية .

أتعرف ماذا يقول هؤلاء الأناسي ؟ يزعم أولئك الدخلاء ، ومن لف لفهم من مواطني المصريين ، في غير حق ولا رحمة ، أن مجلة «المعرفة» تعمل دائبة على نشر الآراء الصوفية المتطرفة والبدع الدينية والأفكار الفلسفية الالحادية .

يا سبحان الله ؟ ألكم بعد هذا عقول تفهم حتى نستطيع مخاطبتكم ؟ إن كان ذلك ، ولا أظننه ، فلتعلموا إذن أنكم لا تؤثرون في طفل صغير فضلاً عن انسان مفكر ، فبالكم والمجلة في أيدي القراء المختلفي المشارب والآراء ؟ أهؤلاء أقل منكم فهماً وتدبراً ؟ تفقوا بأنكم تعلنون عن «المعرفة» أقوى إعلان ، فأكثروا أكثر ، فأنا في حاجة إلى شيء



سداد إلى
ويشبهون
مة ويجمع
من صحتها.

من هذا ليس بالقليل ، وأنتم دهاقنة الزمن في استلاب الأموال ، والتفنن في الاعلان عما تعملون باسم الدين ظلماً ، ألا بارك الله فيكم تعملون على نشر مجلتنا ، ولا بارك الله فيكم تعملون على نشر الكذب والبهتان . على أنا لن نقيم لكم بعد الآن وزناً ، وبحسبنا أن نأخذ فيما نحن بصدد من البحث في حرية الرأي ، لعلكم تتعظون .

في طبيعة الانسان من يوم وجد نزعة وثابة إلى الأفضاء بما يختمر في ذهنه من فكرة . هذه الفكرة ، هي عمل من عمل العقل الذي هو بصيص من نور الله محال أن تقف في وجهها قوة من قوى الطبيعة على اختلاف درجاتها وتباين أنواعها .

قد تكون الفكرة مما تأباه أنظمة الدولة ، أو مما يخالف التقاليد الموروثة ، أو تباين العرف المتبع ، لكن ليس معنى هذا أن الفكرة تقهر وتموت ، بل تحبس في نفس صاحبها ، وتظل مضغوطاً عليها تحت طبقات ذهنه ، تحاول الخروج آناً ، والاتقالات آونة . حتى تجد لها منفذاً ، ويجد صاحبها الفرصة صالحة لاعلانها ، فتنتطلق انطلاق السهم .

هنا تعمل الفكرة عملها ، وتحتل من النفوس ملائمتها ، ومن ثم تخلق من أصحاب تلك النفوس أنصارها ، يدافعون عنها ويستشهدون - ولو كانت خطأ - في سبيلها . والزمن وحده هو الكفيل بالحكم على صلاحها أو عدمها ، وتقرير بقائها أو جودها . وذلك يخالف كل المخالفة الفكرة المباحة غير الصارخة ، فان نجاحها يتوقف على ما لقيمتها من صواب خصب . وغريب جداً أن نرى جل الفكر الثائرة ، وأعني بها تلك المخالفة للعرف ، أو المغايرة للتقاليد يقدر لها البقاء وينقل أصحابها من سجل الفناء الى سجل الخلود .

دليلنا على ذلك ، ما نراه من الخلود الملازم للفكرة الدينية التي نستطيع أن نسمي أصحابها ودعاتها - بحق - ثوار الفكر قبل إعلان فكرتهم - قادته - بعد نجاح تلك الفكرة . أليس الأنبياء (صلوات الله عليهم) كانوا ثواراً على تقاليد ذويهم وأممهم وهدايم لمعتقدات آليهم وأفكار بيئاتهم ، فلما أن تحققت ثوراتهم الفكرية ، وصحت دعاواهم الدينية ، صاروا قادة الفكر في نظر العالم اجمع ؟؟؟ أو ليست هذه غاية الخلود ؟

أولئك الذين قدر لأسمائهم أن تسجل في سجل الخلود على مر الحقب وتوالي العصور ، هم بأنفسهم الذين كانوا يرمون بالكفر آناً وبالزندقة آناً آخر ، وهم بأنفسهم من كانوا موضع اضطهاد مغايرهم بل واحتقار المجتمع كله لهم ، لا لشيء سوى ثورتهم على القديم . وها هم بأنفسهم الآن مصابيح النور الالهى .

لنخرج عن دائرة الأنبياء ولنستمع للتاريخ الذى يحدثنا عن كثير من الأفراد راحوا ضحية الحرية الفكرية . . . حيث أعدم من أعدم ، وأحرق من أحرق ، وعذب من عذب ، كل ذلك فى سبيل القضاء على فكرتهم التى أبت الاذعان والارتضاء بغير الزمن حكماً ، والذى أراد الزمن إلا إنصاف محتكميه على خصومهم فى أغلب الأحيان .

هذا سقراط الفيلسوف اليونانى العظيم ، قدم للمحاكمة أمام مجلس أثينا الأعلى بحريته الخروج على الناموس ، ومخالفة التقاليد الوراثة ، ما كانت جريمته فى الحقيقة سوى بث تعاليمه الشريفة فى نفوس تلاميذه الاطهار ، كان نصيبه بسببها الحكم عليه بتجرع السم بين أولئك التلاميذ ، لكنه مات مرتاح الضمير هادئ النفس يدلك على ذلك قوله وهو يدافع عن نفسه أمام مجلس الاتهام .

« إن إنساناً بالغاً ما بلغ من القوة ، لا يستطيع بحال ما أن يعلى إرادته على آخر أو يمنعه الايمان بما يعتقد والتفكير كما يود . إذا كان الانسان متمشياً مع منطق عقله مستمعاً لنداء ضميره فانه يستطيع أن يعيش فى عزلة منفردة فى غير حاجة الى رضاء الناس أو المجتمع ، ولن يصل الانسان لنتائج صحيحة مطلقاً ما لم يفحص المسائل ما لها وما عليها ، ولذا فانه يجب على الحكومة ألا تتدخل فى مناقشات الناس بعضهم مع بعض » .

تلك بعض أقوال سقراط التى أثرت فى نفوس أعضاء المجلس لدرجة أن ساوموه على الترضية بالتسوية بينه وبين مخالفيه اذا هو وعدهم - على الأقل - بالكف عن نشر تلك التعاليم . لكنه أبى إلا أن يكون حراً فقال :

« كلا . دعونى وضميرى الذى ينادينى من أعماق نفسى ، لألقن الناس طريق الحكمة والمعرفة الصحيحة ، وما دامت هذه هى بغية ضميرى ، فسأظل أعلم الناس مضرراً بما فى نفسى دون أن أقيم وزناً لما يحدث »

وهاك مثلاً آخر . فهذا جاليليه العالم الايطالى الفلكى الذى أخرج كتاباً يشرح فيه نظرية حركة الارض حول الشمس ، فانه قدم بسبب ذلك الكتاب الى مجلس الكنيسة الاعلى متهماً من الكراذلة بالهرطقة (أى الكفر) وكانت نتيجة محاكمته أن اضطره المجلس إلى الاعتراف بالخطأ أمام الكنيسة وعلى ملاء من تلاميذه وأتباعه ، لكنه ما لبث أن خرج من الكنيسة حتى قال « ولكن الأرض تدور » فكان

أن قبضوا عليه في الحال ، وزجوا به في السجن (برواية بعض المؤرخين) ، وأحرقت جثته (برواية آخرين) .

لكن هل هذا السم الذي تجرعه سقراط ، أو ذلك العقاب الذي نزل بغاليليه ألمات الفكرة أو منع انتشارها ، أو حرم كليهما شرف الخلود ؟ كلا ، لقد كان ذلك الاضطهاد سبباً لاستشهاد الكثيرين في سبيل الدفاع عن الفكرة ، حتى أصبحنا نرى تعاليم سقراط تعلم في أكبر الجامعات ، وكذلك قل عن تعاليم غاليليه التي أصبح رجال الدين أنفسهم يتخذون منها ومن كلمته (ولكن الأرض تدور) رداً على مخالفتهم . أليس هذا هو الخلود بعينه ؟ لست أريد من كل ما تقدم ، سوى القول بأن خير حكم يفصل في فكرة ما إنما هو الزمن وحده ، وإذن فالفكرة لا تموت بموت صاحبها ، بل ثمة من يقوم بعده لنصرتها فإذا ما استشهد في سبيلها فثم آخر ، وثمة آخرون وهكذا .

وبذلك تظل الفكرة حية نامية يساعدها مبدؤها المكفول لها بما في الانسان من نزعة التوثب الى الحق . ولا تستطيع قوة ما — بالغة ما بلغت — أن تقضى بالجمود عليها بل إن سنن الكون لتحتاج تلك القوة اجتياحاً ، وتأتى عليها حتى لا تبقى ولا تذر ، متمشية مع سنة التطور بخطوات سريعة متزنة ، ولذلك فإنها تسخر أمثال أولئك القادة ليرفعوا صوت الحق قائدين أمتهم الى طريق الصواب ومخلصيهم من بين برائن الجهل والانهطاط والتقهقر .

وفي المثليين السابقين — ومن أمثالهما كثير — دلالة واضحة على صدق ما نقول ، ولكننا نريد أن ننبه القارئ الى أن هذا الاضطهاد كان يحدث في العصور المظلمة ، التي كانت الكلمة الواحدة فيها ، كافية لأزهاق أرواح الآلاف بله الملايين .

أما الآن وقد سار الزمن الى الرقي ، فقد أصبحنا نرى الرجل — وعلى الأخص في الأمم المتحضرة — يقول قائله وهو محقون الدم ، آمن على نفسه وعياله ، مرتاح الى مخالفته في الرأي ومباينيه في المعتقد . وها نحن نرى الآن اعترافاً بقدسية العقل ، وإطلاقاً للحرية بلا قيد ولا شرط ، حتى لتكاد تنقلب في بعض الأحيان الى غير ما وضعت له .

ولست بهذا أدعو الى إطلاق الحرية بلا قيد ولا شرط ، بل لست أطمع في هذه الحرية بلا قيد ولا شرط ، وإنما أريد أقل من هذه بكثير جداً ، أريد كما يريد كل مخلص لدينه

ووطنه - أن تكون حرية البحث العلمي ، مما لا تسبب لصاحب البحث رمي فئة من الناس له بالكفر والزندقة ، وديننا يأمرنا باتباع العقل وتأويل النقل على مقتضاه إذا ما تعارض العقل والشرع .

نريد ألا يستغل نفر من الناس حداثة فكرة من الفكر ، أو يستثمر جدة بحث من البحوث ، لقضاء أغراض ذاتية ، تملئها عليهم رؤوس تدور مع الريح أينما تهب .

نريد ألا تمتدى طائفة من الناس تفرض ولايتها على الدين ظالماً . وأقول طائفة ، بل طائفة صغيرة جداً ، فإن أكثر علمائنا والله الحمد ذوو حكمة وتدبير ، وأصحاب عقول راجحة التفكير . وإنما أقصد نفرًا قليلاً لا بد من وجوده ، ليميز الصالح من الطالح ، ويعرف الطيب من الخبيث ، فبضدها تميز الأشياء .

وأقصد طائفة أخرى ، تلك طائفة المتمشيعين من المتصوفة (لا الصوفية) وهؤلاء لا يقولون عن أولاء جرماً ونكراً ، ونحن نريد أن لا تريدانا على أن تفكر بعقولهم ثم لا يقولوا نحن ، وتأخذ بظنون أوهامهم ، والله تعالى يقول وقوله الحق « إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون » والله جل شأنه يكرر لنا المعنى في آية أخرى من محكم آيه فيقول : (وما يتبع أكثرهم إلا ظناً ، وإن الظن لا ينفى من الحق شيئاً) .

نريد ألا تمتدى هاتان الطائفتان على أسمي المظاهر الانسانية ، أو يجترحا أقدم الكائنات الالهية ، وأعني به العقل الذي ميزنا به صاحب العقل المطلق على جميع مخلوقاته ، والذي به وحده نحاسب ، وعلى قدر تميزه بين الحق والضلال ثاب أو نعاقب .

نريد أن نسير إلى الأمام بخطى سريعة متزنة ثابتة ، وأن نستيقظ من هذا السبات الطويل الذي كاد يكون اغماء ، ونصحو من هذا النوم الثقيل الذي قارب أن يكون موتاً زوأمًا ، ونمسح من أعيننا ذلك النعاس العميق ، لننظر ما احتواه ذلك العالم الجديد ، ولنحدو حذو هاتيك الأمم التي بدلت الأرض غير الأرض ، وركبت متن السماء بطائرات الهواء ، حتى لكأنها تبحث عن فضاء أوسع من هذا الفضاء .

نريد أن نسابق الغربيين الذين أخضعوا العالم ، وأنطقوا الجمادات ، واستولوا على قوى الطبيعة ، فقرّبوا بين الماء والنار وولّدوها البخار والكهرباء .

ولن يكون هذا إلا بترك التخيل والتشهي ، والصدوف عن الترحى والتنى ، لنعيد الروح

حرقته جنة

اليليه أمان

ضبطها سبياً

سقراط تعلم

م... يتخذون

فلود بعينه ؟

ة ما إنما هو

نصرتها فإذا

ن من زعة

ليها بل إن

متشبه مع

ة ليرفعوا

أثن الجبل

ل ، ولكننا

ت الكلمة

لا خص في

الى مخالفه

لاقاً للحرية

هذه الحرية

ملص لديه

الى جسم هذه الأمة الاسلامية المتقطعة الأوصال ، التي نخرها سوس البدع والضلالات .
ولنجدد في جسمها غدد الحياة بامدادها بالدم النقي الصالح ، ولن يكون هذا إلا بالجنثات
الحيث من أوضاعها ، وإذن فلنتخلص من تلك الخرافات التي قضت أو كادت تقضي على الدين
وأهله ، لولا كلمة من ربك ، ولنزرع الأوهام من تقوسنا فلا ندع لها جانباً تحتله منا وتسلط
به علينا ، فنصبح أسراءها ، ونضحى بين الأمم أشلاءها .

فلنرجع الى أصول الدين الحقيقية التي تتفق والقطرة ، ولنعد الى أحضان الدين الذي
يقول ربه « وإذا سألك عبادى عني فاني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني »

ولندع أولئك المتمشيعين من فتنى العلماء والمتصوفة إلى الحق ، فان قبلوا النصيحة فيها
ونعمت ، وإن أبوا إلا أن يظنوا منافقين مرآئين مخادعين الناس ، فإهم بخادعين الله وما
يخدعون إلا أنفسهم ، ولن ينصرهم الله أو يأخذ بأيديهم ، ما داموا مضلين يرون المنكر
يرتكب تحت أبصارهم وبين أسماعهم وهم منكشون ، وفي جلودهم لا يتحركون .

رحم الله الشيخ محمداً عبده الذي لقي من بعضهم كل عنت واضطهاد ، والذي لم
يكفهم غير رميه بالكفر والزندقه ، ثم عادوا الى صوابهم بعد موته ، فلقبوه بحق
— الاستاذ الامام — وهو نفسه الذي وصفهم بقوله :

« أما ما نسمعه حولنا من سجن من قال بقول السلف ، فليس الحامل عليه التمسك
بالدين : فان حملة العلماء إنما حركهم الحسد لا الذيرة . وأما صدور الامر بالسجن فهو من
مقتضيات السياسة والخوف من خروج فكر واحد عن حبس التقليد ، فتنتشر عدواه
فيتنبه غافل آخر ويتبعه ثالث . ثم ربما تسرى العدوى من الدين الى غير الدين — الى آخر
ما يكون من حرية الفكر ، يعوذون بالله منها » .

وأخيراً لا أود أن أسترسل في الاستشهاد وحسبي أن أقرر بأنه لم يكن ليقضى على
الدين وأهله ، أو يكاد يقضى عليه سوى تلك الخرافات المنتشرة التي راجت بين عامة
أتباعه . ولم يؤثر فيه غير هاتيك الأساطير التي أدخلها أعداؤه ، وما عسره وجعله
بغضاً الى بعض النفوس ، غير جهود بعض العلماء وأخذهم بالاسرائيليات وغرامهم بالمعتقد
من الشروحات ، ورميهم لكل مفكر بالزندقة والاحاد . فهل آن لنا أن ننتقظ ؟ وهل آن
لهؤلاء الذين يحاربوننا أن يتعظوا ؟ علم ذلك عند ربى ؟

عبد العزيز الاسلامبولي

تاريخ البيمارستانات

في الدول الإسلامية

من رسالة تحت الطبع

الاستاذ الباحثة الدكتور أحمد بك عيسى



هذا عنوان رسالة قيمة وضعها العالم الحليل
والبحارة المدقق الدكتور أحمد بك عيسى ألقاها
في حلة العيد المثوى لمدرسة الطب ومستشفى
قصر العيني . وقد تفضل الاستاذ فأولانا
شرف طبعا وتقديمها هدية لحضرات مشتركينا
الحترمين ؛ فذاشكر له أريجته ونبدأ الآن
بشعر جزء منها آمين إتمامه إن شاء الله
المحرر

هذه كلمة ألقاها في تاريخ
المستشفيات وهي التي كان يعبر عنها
بكلمة بيارستان في الدول الإسلامية
من عهد دولة الخلفاء الراشدين الى

عهد إنشاء مستشفى قصر العيني ؛ وهذه البيارستانات كانت إحدى المنشآت والعمائر
كالمساجد والتكايا والقبور والقباب الخ ، التي كان يشيدها الخلفاء والسلاطين والملوك وأهل
الخير على العموم صدقة وحسبة وخدمة للإنسانية وتخليداً لذكراهم .

على أن هذه البيارستانات لم تكن مهمتها قاصرة على علاج المرضى ، بل كانت في نفس
الوقت أمكنة لتعليم علوم الطب يتخرج منها الطلبة كما يتخرجون الآن من
المدارس الخاصة .

معنى كلمة بيارستان

البيارستان (١) كلمة فارسية مركبة من كلمتين : بيار بمعنى مريض أو دليل أو مصاب ،

وستان وهي كلمة اضافية تلحق آخر الكلمات في اللغات الهندية والفارسية بمعنى دار أو مكان أو محل ، والظاهر أن أصلها سنسكريتي فتكون كلمة بيارستان بمعنى دار المرضى أو بيت المرضى أو محل المرضى ، ثم اختصرت كلمة بيارستان للسهولة وسرعة التداول فصارت مارستان كما ذكرها الجوهري ، ولقد كانت المارستانات في بادئ إنشائها مستشفيات عامة تعالج فيها جميع الأمراض بين جراحية وطبية وورمدية وعقلية الخ ، إلى أن أصابها الكوارث ولحقها الخراب ، فهجرتها المرضى وقمرت الأمن المجانين ، وكادت كلمة مارستان في الأزمنة الأخيرة حتى عصرنا هذا لا تنصرف - إذا أطلقت - إلا على مستشفى المجانين . وقبل الشروع في ذكر البيارستان رأيت من الواجب أن أذكر كلمة في حالة الطب عند العرب في مبدأ نشأتهم . ثم نذكر البيارستانات وترتيبها ونظام المعالجة فيها وما كانت تؤديه من الخدمات في نشر تعليم الطب والمراقبة المضروبة على الأطباء وامتحانهم وما كان يصرف على هذه المارستانات من الجبوس والهبات وحالة الأطباء في ذلك الزمان وما كانوا يأخذونه أجراً للخدمة فيها وللعلاج الخاص ووظائف البيارستانات في الدولة ورتب رؤسائها ومكانتهم في الهيئة العامة لموظفي الدولة الخ .

حالة الطب عند العرب في مبدأ نشأتهم

قال القاضي صاعد بن أحمد الاندلسي « إن العرب في صدر الاسلام لم تكن بشيء من العلوم الا بلغتها ، ومعرفة أحكام شريعتهما ، حاشا علوم الطب ، فانها كانت موجودة عند أفراد منهم غير منكورة عند جماهيرهم لحاجة الناس طرأ إليها فهذه كانت حالة العرب في الدولة الأموية التي هي أول نظام دولي في الاسلام بعد الخلفاء الراشدين » .

ولم تكن البيارستانات وجدت في الدولة الاسلامية إلى عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك سادس خلفاء بني أمية فكان هو أول خليفة أنشأ البيارستان ، غير أن بعض العرب كان قد هجر بلاده إلى فارس أو إلى الهند أو إلى مصر وتلقى علوم الطب في هاتيك البلدان ثم عاد إلى بلاده لمعانة مهنة الطب كالخارث بن كلدة النقي وابنه النضر بن الخارث بن كلدة فقد تعلم الطب كلاهما في جنديسابور بلدة من مقاطعة خوزستان إحدى أقاليم فارس وكعبد الملك بن أبحر السكناني وكان في أول أمره مقيماً بالأسكندرية لأنه كان

التولى التدريس بها بعد الاسكندرانيين ، وكان أبى رمثة التميمي فقد كان جراحاً شهيراً وزينب طيبة بنى أود فقد كانت خيرة بالعلاج ومداواة أمراض العين والجراحات ، مشهورة بين العرب بذلك .

وهؤلاء كلهم من صميم العرب قد هاجروا بلادهم لتعلم الطب ثم عادوا لمعاونة مهنهم بين بني وطنهم ، وقد استطعهم النبي صلى الله عليه وسلم وال خلفاء الراشدون ، فلما اتسع ملك العرب وشعروا بالحاجة الى الأطباء لم يستنكفوا استخدام الأطباء من غير بني جنسهم فاستطب الخلفاء الأطباء من السريان المسيحيين واليهود فاستطب خلفاء دولة بنى أمية ابن آثال الطبيب النصراني ، اصطفاه لنفسه الخليفة معاوية بن أبى سفيان أول خلفاء دولة بنى أمية وأبا الحكم وحكم دمشق وتياذوق واستطب خلفاء الدولة العباسية غيرهم من الأطباء السريان واليهود في مملكتهم .

فلما عظم ملكهم واتسعت دائرة فتوحاتهم صحت عزمهم على إنشاء البيارستانات ودور التعليم في بلادهم لتكثير عدد الأطباء سداً للحاجة المتزايدة اليهم ، فكان المنهل الصافي والمنبع العذب والعين الغزيرة التي وردوها لرى ظمأهم وشفاء غليلهم مدرسة جنديسابور وبيارستانها فهي التي درت عليهم الأطباء والمعالمين والنقلة في أول عهدهم ومبتداً نهضتهم .

وبيارستان جنديسابور هذا لم يكن من وضع العرب ولا من إنشاءهم بل كان موجوداً قبل ظهور دولهم وإنما شملته فتوحاتهم ووقع في كنفهم ، خير أننا سنتولى ذكره وتاريخ إنشائه في مقدمة البيارستانات لما كان له من اليد الطولى والمساعدة العظيمة والتسهيل الكبير على العرب في النهوض بمدنياتهم .

أنواع البيارستانات

كان للبيارستانات نوعان « ثابت » و « محمول »
فالثابت ما كان عمارة ثابتة في جهة من الجهات لا ينتقل عنها والمحمول هو الذي يحمل على الدواب الى أى ناحية من النواحي .

البيارستانات الثابتة

كانت البيارستانات تشيد في أبنية وعمارات تختلف اتساعاً وعظمة تبعاً لخطر منشئها

والبلد التي تنشأ فيها من حيث الثراء والرخاء والخيرات التي تحبس عليها ، ومن الـبيارستانات العظيمة الـبيارستان العسدي الذي أنشأه عضد الدولة بن بويه ببغداد ، والـبيارستان النوري الكبير الذي أنشأه السلطان نور الدين محمود بن زنكي بدمشق (١) والـبيارستان العتيق الذي أنشأه صلاح الدين يوسف بن أيوب ، والـبيارستان المنصوري (قلاوون) الذي أنشأه السلطان قلاوون وكلاهما بالقاهرة ، وكلها من مفاخر آثار هؤلاء السلاطين التي حفظها لهم التاريخ ، ومنها الـبيارستان المنصوري لا يزال قائماً إلى هذه الساعة يؤدي خدمته للإنسانية ويشهد بالقضار والعظمة والقدرة وحج الخير لصاحبه .

النظام الفني للـبيارستان

كان في كل بيارستان قسمان منفصلان بعضهما عن بعض : قسم للنساء وقسم للرجال (٢) وكل قسم مجهز بما يحتاجه من آلة وعدة وخدم وفراشين من الرجال والنساء وقوام ومشارفين ولهم المعاليم .

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم إلى عدة قاعات : قاعة للأمراض الباطنة ، وقاعة للجراحة وقاعة للكحالة وقاعة للتجبير (٣) وكان قسم الأمراض الباطنة ينقسم إلى قاعات أخرى : قاعة للمحمومين (٤) وهم المصابون بالحمى ، وقاعة للمحرورين وهي لمن بهم المرض المسمى مانياً وهو الجنون السبعي (٥) وقاعة للمبرودين (أي المتخومين) ولمن به إسهال قاعة وللمجانين قاعة الخ .
(للمبحث بقية)

احمد عيسى

(١) انظر هذين الـبيارستانين في ما يأتي :

(٢) أنظر بيارستان قلاوون ص ٣٦٠ أصيعة ج ١ .

(٣) ص ٢٤٣ أصيعة ج ٢ .

(٤) ص ٢٤٣ أصيعة ج ٢ وص ٢٥٤ أصيعة ج ١ .

(٥) ص ٢٦٠ أصيعة ج ٢ .

تحويل القبر

عن القدس الى مكة

بقلم شيخ العروة

الأستاذ أحمد زكي باشا

الفصل الثالث

— ١ —

ما هي الحكمة في هذا التحويل ؟

رأينا فيما تقدم أن النبي صلى الله عليه وسلم ، قد أمضى سبعة عشر شهرا وهو حريض على استئلاف اليهود : بتوجيهه الى قبلتهم ، وبتذكيرهم نعمة الله عليهم . ولكن شقاوتهم حماقتهم على الامعان في العناد ، وعلى الاصرار في الضلال . حتى انهم أخذوا يستهزءون به ويقابلونه بالتقريع والتأنيب .

الى أن ضاق صدره ، وما هو الا بشر مثل كل الناس ، وان كان بذجميع الناس بما اختصه الله من المحامد والكمالات .

وصلت به الحال الى ما وصفه الله لنا في القرآن الكريم بقوله تعالى :

« فلهالك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا (١) »

نعم ، ان هذا القول الكريم منصرف الى عموم أهل الكتاب (اليهود والنصارى) كما يستفاد من نظم السياق فيما قبله وما بعده من الآيات .

لكننا نرى في موضع آخر من الكتاب المجيد أن الله اختص بهذا المرمي نفس الاسرائيليين ، دون سواهم ، بقوله لئنبيه عليه الصلاة والسلام :

« لهلك باخع نفسك أن لا يكونوا مؤمنين (٢) »

والكلام في هذه السورة الكريمة موجه الى اليهود ، وإلى اليهود وحدهم .

(١) سورة الكهف (١٨ : ٦) (٢) سورة الشراء (٢٦ : ٣)

فما هو المعنى الذى تنطوى عليه هذه الآية ، وما هو الامر الجلل الذى يعاتب الله من أجله مصطفاه ؟

تطابق أهل اللغة وجهابذة التفسير على أن «بمخ النفس هو قتلها من الغيظ والغضب». والمعنى على ما فى الطبرى «أى فلعلك قاتل نفسك ومهلكها حزنا وتلهفا ووجدا بإذبارهم عنك وإعراضهم وتركهم الايمان بك» وذلك كله من باب الأسف أى الغضب (عن قتادة) أو الجزع (عن مجاهد).

فانت ترى أن الله نظر بعين العطف والحنان الى ما أصاب نبيه المختار من شدة الغيظ والغضب حتى حدثته نفسه الشريفة بالبغخ ، لعدم تحقيق ما كان يرجوه من إيمان اليهود بالقرآن .

من أجل ذلك ، عاتبه الله «على حزنه حين فاته ما كان يرجوه منهم» (كما فى الطبرى عن ابن اسحاق) .

وأنت تعلم أن «فوات الرجاء» هو انقطاع الأمل ، وهو اليأس بعينه .

— ٢ —

وقد قدمنا فيما كتبناه عن الصخرة التى فى بيت المقدس (١) «أن هذه الصخرة كانت قبلة للمسلمين ، يتوجهون اليها فى صلواتهم ، حينما كان هناك لنبيهم أمل فى استدراج اليهود الى الدين الجديد»

فلما فاته هذا الرجاء (على ما قرره ابن اسحق وأقره الطبرى) حصل فى نفسه الشريفة شيء مثل اليأس الذى أصيب به الرسل من قبله ، كما أشار اليه القرآن الكريم بقول الله تعالى : «حتى إذا استيأس الرسل (٢) على ما ذكرناه فى المقال الماضى (٣) . ونحن نعزز الآن قوائنا هناك بما قرره ابن اسحاق ، ثم نؤكد بقول ابن عباس الذى رواد الطبرى وهو «أن النبى لما أيسر الرسل أن يستجيب لهم قومهم» وبقوله أيضا برواية الطبرى «أيسر الرسل من قومهم أن يصدقوهم» . وقد أفادنا ابن جرير «أن أياس الرسل كان من إيمان قومهم» . وهو تخرىج لطيف أبداه الامام الطبرى ، ثم أيده بما جاء عن حبر الأمة (ابن عباس) فى

(١) أنظر «مجلة المعرفة» هذه (ج ٢ ص ١٧٠)

(٢) سورة يوسف (١٢ : ١١٠)

(٣) أنظر «مجلة المعرفة» (ج ٣ ص ٢٩١)

هذا الموضوع ، وهو « أن الرسل كانوا بشرًا ضعفوا ويثسوا » . والمعنى أنهم لطيفتهم البشرية ، قد تولاهم الضعف واليأس .

وعلى هذا المثال ، انتهت الحال برسول الاسلام ، عليه الصلاة والسلام « حين فاته ما كان يرجو منهم » أى من اليهود ، مع شديد حرصه على هدايتهم . ومن أجل ذلك بلغ به الغيظ والغضب درجة اليأس التي جعلته يريد أن يبغض نفسه أى يهلكها ويقتلها . فجاءه القتاب الرباني « على حزنه حين فاته ما كان يرجو منهم » .

وما أظرف إشارة الألوسي ، عند تلميعه الى هذا المبنى بقوله :

« أما معاتبته صلى الله عليه وسلم — فى بعض ما صدره — فليس لنقص فيه ولا لاخلال بالأدب عند فعله . حاشاه ، ثم حاشاه ! ولكن لاسرار خفية ، وحكم ربانية : علمها من علمها ، وجهلها من جهلها » .

وعندى أن فى هذا العتاب تشريعاً للناس فى سبيل احتمال الأذى ، ورياضة لهم على الرضى بما قضى ، وارشاداً الى طريق الأدب لاتباع منهاج الهدى .

فبعد انقطاع ما كان النبي يؤمله ويرجوه من ايمان اليهود به ، تطلعت نفسه الكريمة الى العدول عن بيت المقدس . وما كان له أن يفعل شيئاً أو أن يأتى أمراً بغير الوحي أو الإلهام . فكان فى قرارة نفسه « يشتهى القبلة نحو البيت الحرام » (على رأى قتادة) و « يشتهى أن تكون قبلته الى الكعبة » (كما قال البراء بن عازب وقتادة) و « كان يحب قبلة ابراهيم » (على قول ابن عباس) .

— ٣ —

ولماذا كان الرسول الأكرم ﷺ على ربه أن يصرفه الى الكعبة المطهرة ؟

ذلك لأنها :

- (١) قبلة أبيه ابراهيم .
- (٢) أقدم القبلتين (على قول واحد) .
- (٣) أدعى للعرب الى الايمان ، لأنها مفخرتهم ومزارهم ومطافهم .
- (٤) لمخالفة اليهود .

ومن أجل ذلك كان النبي عليه الصلاة والسلام كثيراً ما يردد وجهه الى ناحية العلاء
ويصرف نظره في جهة السماء ، متشوقاً للوحي ، على لسان أخيه جبريل .
فقد كان يقع في قلبه ويتوقع من ربه أن يحول القبلة الى الكعبة . ولذلك كان يراعى
نزول جبريل بالوحي والتحويل (على ما قاله الزمخشري ثم أبو السعود) .
بل قال لنا قتادة والسدي أنه « كان يقلب وجهه في الدعاء الى الله تعالى أن يحوله
الى الكعبة » .

وذهب الألوسي في أول الامر الى أن « الظاهر أنه صلى الله عليه وسلم لم يسأل ذلك من
ربه ، بل كان ينتظر فقط » . ولكن الألوسي مالبث أن عاد فعرفنا « أنه صلى الله عليه
وسلم دعا وسأل التحويل لمصلحة ألهما ومنفعة دينية فهمها » .
ولقد أجاب الله تعالى سؤاله وأسعفه بمنه ، فاختار له القبلة التي يحبها ويرضاها لأغراضه
الصحيحة التي أضمرها ، وهي التي وافقت مشيئة الله وحكمته (على ما قال الزمخشري) .
وقد وصف الألوسي هذه القبلة الجديدة بأنها « هي التي يرضاها الرسول الاعظم ويشفق
اليها لمقاصد دينية وافقت مشيئة الله وحكمته » .
وقد أشرنا الى هذه الأغراض الاربعة .

— ٤ —

من كل ذلك يتبين لنا :

أولاً — أن النبي عليه الصلاة والسلام ، حينما وصل الى المدينة المنورة ، اختار الصخرة
التي بيئت المقدس قبله له والاسلام .

ثانياً — وأن ذلك كان مبنياً على الأمل باستدراج اليهود الى الدين الجديد .

لأن الله خير محض وهو يريد الخير . ولكن غلبت عليهم الشقاوة (الا قليلا منهم)
فلبثوا في غوايتهم وعمائشهم ، بل تغلبوا في الأذى والذرية ، وصاروا يعيرون النبي عليه
الصلاة والسلام بالصلاة الى قبلتهم بأنه يتوجه الى بيت المقدس .

وعلى ذلك ، فلم ينفع في اليهود وعظ ولا تذكير (الا من رحم ربك) ولم ينتهوا ان
الحق الذي جاء به البشير النذير . وكانت النتيجة أن النبي عليه الصلاة والسلام صار يقلب
طرفه في السماء مراراً وتكراراً عسى أن يأتيه الوحي بصرف القبلة عن بيت المقدس الى

المسجد الحرام . الى أن تم له المرام . فأنزل الله عليه في القرآن قوله تعالى :
 « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها . فول وجهك شطر المسجد
 الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » صدق الله العظيم .

— ٥ —

ومن أجل ذلك صار المسلمون يقولون عن المسجد الأقصى ، إنه أولى القبلتين .
 أما أنه ثالث الحرمين ، فظاهر :
 لأن الحرم الأول هو المسجد الحرام بمكة المكرمة ، والحرم الثاني هو الروضة الشريفة
 المطهرة بالمدينة المنورة ، والحرم الثالث هو المسجد الأقصى بالقدس الشريف .
 وذلك مستفاد من قوله عليه الصلاة والسلام : « لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد :
 المسجد الحرام ، والمسجد الأقصى ، ومسجدي هذا » . رواه أبو سعيد الخدري . وقد
 روى الإمام أحمد في مسنده عن أبي الدرداء قول نبينا عليه الف صلاة والف سلام :
 « فضلت الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة ، وفي مسجدي بألف صلاة ،
 وفي مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة » .

— ٦ —

ولعل في هذا كفاية للسائل الكريم ، وبلاغاً للطالب المستفيد . والله يقول الحق
 ويهدي الى سواء السبيل . وهو المسئول أن يتولانا برحمته ، وأن يعصمنا من الخطأ والخطيئ ،
 وأن يوفقنا لخدمة الاسلام بالبرهان القاطع والبيان الساطع ، عن طريق التحقيق والتدقيق
 لا عن طريق الأضاليل المختلفة والأساطير الملققة . وهو حسبي ونعم الوكيل ؟
 عن دار العروبة أحمد زكي باشا

دواء الشرق الإسلامي ودوائه

- ٢ -

المؤتمّر الاسلامي

للسيد عبد العزيز الثعالبي

يجمل بنا أن ندخل مباشرة بدون تعريج على المقدمات في موضوع علاج الأمراض المعضلة التي ذكرناها - في الجزء الثالث من هذه المجلة - لأن أطباء الاجتماع الاسلامي ، قد قتلوا هذا الموضوع بحثاً وتحقيقاً .

أجل ، تعرض أطباء الفكرة الإسلامية لذكر أنواع من العلاجات الناجمة ، لكنهم أعرضوا تماماً عن بيان الطرائق الموصلة للعلاج ، وتمريض الهيئة الاجتماعية الإسلامية ، ولم يرشدونا عن كيفية وقايتها من النكسة .

وليس يكفي لمعالجة أدواء المسلمين مجرد تشخيص الداء ، ولا العلم بأن طريقة المداواة هي العلم والنظام وإيجاد المرافق التي تكفل حيوية الأمة واقتباس الطرائق العملية التي جرت عليها الأمم المتقدمة وغير ذلك من البديهيّات ، ولكن يجب أن نجد الطرائق الموصلة إلى إحكام طريقة العلاج وجعلها ناجحة مفيدة ، يتقبلها المسلمون كقضية مسالة لا جدال فيها .

*
* *

لا ينقص المسلمين العلم بحياة الأمم ، ولا الأحاطة بأسباب ترقيتها ، خصوصاً بعد أن دونت قواعد علم الاجتماع وعلم النفس ، وعرفت خصائص الأمم . وإنما ينقصهم أن يعرفوا قابلية الأمم واستعدادها لقبول ما يتناسب مع حالاتها وأوضاعها ، فليس من الحكمة أن نترجم في معالجة أدواء الأمم الإسلامية اليوم ، الخطط التي جرت عليها أوروبا في نهضتها ، لأن ظروفنا غير ظروفها ، ومحيطنا غير محيطها ، والموانع التي تعوقنا غير الموانع التي تفترض تقدمها ، فقد كانت النهضة الأوروبية التي بدأت في القرن الخامس عشر تسير في منحنىها وليس عليها رقيب من الأمم التي كانت تنافسها ، ولم تطوق بشرائع ظالمة يملأ عليها أعداؤها وخصومها كما هو حاصل اليوم في البلاد الإسلامية قاطبة ، وفوق هذا وذلك كانت سليمة من كل تدخل أجنبي ، ومن الدعايات الأجنبية المضللة التي هي أنكى سلاح في يد أعداء

الشرق ، استعمل لنحر الاسلام في مراتبه وما منه ، وكل ما كانت تلقاه شغب داخلي يظهر أحياناً ويغور أحياناً بين طلاب النهضة وأنصار التقليد ، وكلاهما لا يشغله شاغل عن خدمة أمته وإعلاء شأن بلاده . أما نحن معاشر المسلمين فقد تغلغلت فينا السلطات والدعايات الأجنبية حتى أفسدت علينا عقولنا وضامرنا ، وفرقت بين الأخ وأخيه ، والأب وبنيه . وهذا هو السر في إخفاق كل نهضة ظهرت في البلاد الإسلامية من نحو قرن ، بحيث إن كل محاولة قام بها المسلمون سواء كانت بواسطة دولهم أو أفرادهم ، كانت تتيجهما الأخفاق إن لم تقل إنها استحالت إلى بلاء وييل عليهم ، إذن فلا بد من تغيير الطريقة ، وإصلاح المنهج ودرس أسباب هذا الأخفاق ، وهذا لا يكون من عمل الأفراد ، ولا يكون بمجهود موضعية يستبد بها فريق دون فريق ، بل لابد لذلك من عقد اجتماع يتألف من عباقرة المسلمين ، وفطاحلهم وزعمائهم ، وهم كثيرون اليوم والحمد لله تعج بهم الأقطار والأمصار . ومن هؤلاء ينعقد مؤتمر يضع مناهج لتربية المسلمين وتعليمهم ، ويؤلفون اللجان الدائمة لتنشيط علمائهم واستثمار جهودهم ، وتسوقهم لاجتاد مقومات اجتماعهم ، ورسم الخطط الكافية لتقدمهم ، ودرء الأخطار الأجنبية عنهم ، بشرط أن يكون هذا المؤتمر — الذي يشرف على أعمال هذه اللجان — دورياً ينعقد بمعدل بضعة سنوات مرة ، ويضع الأساليب الفعالة لتنفيذ تلك القرارات بحيث تكون مقرراته داخلية ضمن مسائل الأجماع التي يأتم كل مسلم إذا خرج عنها .

أين يعقد المؤتمر ؟

أما مكان انعقاد هذا المؤتمر ، فلست أرى اختيار أي قطر إسلامي له ، والمسلمون كما نعلم ليس لهم من أمرهم شيء ، حتى في البلاد التي تتمتع بسلطة الوازع الذاتي منها ، لأنها غير معصومة من وقع النفوذ الأجنبي فيها ، إن لم نقل إنها خاضعة في الباطن لسلطة الغاشم ، بل أضمن لدوام هذا المؤتمر ونجاحه أن يكون انعقاده في بلاد بريئة من شوائب الاستعمار لأنحاء فيها الدسائس : مثل بلاد الدانمرك ، والسويد ، والنرويج ، وفوق ذلك فيها من وسائل الحضارة ، ووسائل النقل والإذاعة ، ما يكفل جعل عمل هذا المؤتمر عالمياً ومفيداً للتقدم والحضارة ، وتحفيز بطش وغلواء الأمم المستعمرة . وهو إذا تم سيكون أداة تقام بين حملة مشعال الثقافة والمدنية في العالم أجمع ، لافي أقطار الشرق فحسب . ومن ناحية أخرى فإن انعقاد هذا المؤتمر في إحدى عواصم هذه الدول الصغيرة المتعدنة ، يجعله في مأمن من كل

اتهام يوجه الى الأمم الاسلامية ، كلما حاولت أن تنهض وتقوم بمثل هذا العمل في أى قطر من أقطارها . فقد جربنا أن كل حركة سامية يقوم بها أى قطر اسلامي ولو كانت لفائدة المدنية والعلم ، تكون معرضة للاتهام من قساوسة السياسة في أوروبا وأذناها في الشرق فخير أن يكون هذا العمل في أوروبا ، وبين سمعها وبصرها ، وتحت مراقبة علمائها وحكائهم ، من أن يكون سرا من الأسرار ، لأن السرية في مثل هذه الأعمال ليست في مصلحة الشرق ولن تفيد الإسلام أبدا .

وإذا قدر أن يكون لهذا الصوت أثره في أسمع الفيورين من اخواننا الشرقيين : مسلمين وغير مسلمين ، فما عليهم الا أن يجمعوا شعهم ، ويؤلفوا لجنة من الرجال الذين امتازوا بأخلاصهم ، وبعدهم عن المزالق ، والذين يطمئن لهم سكان أقطارهم في العراق وسوريا وفلسطين ومصر وتونس والمغرب الأقصى وجاوه والهند وفارس والباينا والبوسنة وغيرها ويؤلفون لجنة تحضيرية تتولى المنابأة والمقاومة مع الافراد المعروفين في بقية الاقطار الأخرى ، وبعد الاتفاق توضع المناهج لأعمال ومكان انعقاد المؤتمر .

هذا ما ارتأيت به مجالا في معالجتى أدواء المسلمين ، وعساه لا يجد أذنا صماء . وأسأل الله تعالى ، أن يوفقنا جميعا لخدمة هذا الشرق المنكود .

عبد العزيز الثعالبي

« المعرفة » تشكر حضرة الزعيم الاسلامي ، السيد عبد العزيز الثعالبي ، على ما أبداه من آراء سديدة ، وأسداء من نصائح غالية ، وهي تود لو قدر لها أن تكون رسول محبة وسلام بين جميع الأقطار الاسلامية المختلفة ، ويسرها أن تعلن لحضرات رجال الشرق وكبار مفكريه ، على تباين نحلهم ، واختلاف مشاربهم ، مسلمين وغير مسلمين ، أنها على استعداد تام لنشر ما يرد عليها من حضراتهم حول هذا الاقتراح ، سواء أكان الرد مؤيدا أم معارضا ، فان الحقيقة بنت البحث ، وهي ليست في حاجة الى التنبيه ، بملاحظة عدم التعرض لدين ما ، فهذا أمر معروف عن المجلة .

الحسين به على^(١)

بقلم الدكتور

عبد الرحمن شهنيدر

— ٢ —

لما أعلنت الحرب العامة ، ورأى الحسين بن علي الخطر المحدق بالدولة من دخولها غمارها ، وقدر شأن انزال بلاد العرب عن سائر أجزاء المملكة ، لم تسمح له ذمته بأن يجارى صبيان الاتحاديين في مغامرتهم ، لذلك كان جوابه لمجلس الوزراء في الاستانة ، انه لا يوافق على اعلان حرب تستهدف بها البلاد لا شداً لخطار ، وقال لو هيب باشا والى الحجاز ، انه لا يقر اعلان الجهاد المقدس من على منابر بيت الله ، خشية أن تكون نتيجة مهزلة وعاراً ، كأنه قرأ في صحف الغيب أن انكثرة ستجندهم الهنود فتفتح بهم العراق ، وتدفع بواسطتهم جيوش الخليفة عن ترعة السويس . وأنها ستتنظم العمال المصريين ، فتهدم بسواعدهم القوية سكة حديد سيناء لتصل بها إلى الحرم الثالث والرابع ، وأن الفرنسيين سيجهشون التونسيين والجزائريين والمراكشيين فيدفعون بهم جيوش الألمان عن باريس وفردون . ومما لاشك فيه أبداً أنه لو كان العقلاء أمثال المشير عزت باشا ، هم القابضون على زمام السلطنة في تلك الايام العصيبة ، لقبلت نصيحة الحسين ، وما سفكت تلك الدماء ، ولا مزقت تلك الأوصال ، ولكان لنا شأن مع الترك الأحرار الصادقين ، لا الدجالين المنافقين ، غير شأننا اليوم .

شهرت الدولة الحرب في شهر اكتوبر سنة ١٩١٤ باعتذار انتهكتته عن مهاجمة الاسطول الروسي للاسطول العثماني ، وما موقد نارها في الواقع الا الاميرال سوشون قائد الدارعتين جون وبرساو ، بما أتاه من التعدي الفجائي على أساطيل الروس وسفن الحلفاء . وقد سمعت من سمو الامير عبد الله أن أول ما لاحظته والده من سوء نية الاتحاديين ، هو أن أنور باشا أمر عليه بوجوب سحب القبائل العربية الى جبهة القفقاس ، لمجاربة الدولة الروسية بدلاً من إبقائها رابضة في أماكنها ، فكانت هذه الغاية بمثابة لغاية جمال باشا لما أمر في أوائل سنة ١٩١٥ بحل تابور الضباط السوريين الذين كانوا في الخدمة المقصورة ، وبعثهم في الانحاء .

(١) راجع الجزء الرابع الذي صدر في أغسطس سنة ١٩٣١ من هذه المجلة .

وهذه الغاية هي اخلاء البلاد العربية من القوى المحاربة التي يخشى بأسها الاتحاديون وحشدتها على حدود الأقطار التي تضم عناصر الجامعة الطورانية .

ثم أخذت علام الساعة وأشراطها ، تبدو في كل مكان من بلاد العرب بسط عليه الاتحاديون رواقهم ، من تسخير وتعذيب وإجاعة وإجلاء ، الى ضرب وتدمير وصلب وتقتيل ، حتى لم يبق في قوس الصبر منزع . ولما سيق رجال العرب الى المشانق أفواجا أفواجا ، تفخ في الصور فبعثت الهمم من مراقدها ، وغضب الحسين بن علي غضبة هاشمية مضرية ، فصاح بين أسوار مكة صيحة ارتفعت لها الفرائص ، واسودت لها وجوه السفاحين وزبانيتهم وجواسيسهم وابيضت لها وجوه العرب وأنصارهم . ثم مشينا على الصراط متكئين على رماحنا وسيوفنا وبنادقنا من غير تثاقل ، حتى دخلنا الشام ، جنة الله في أرضه ، فكان حساب ، ولكن من غير عقاب ، لأن شيمة أحفاد من أسس مجد العرب ، أن يصفحوا حتى يمن خان عهد العرب من أبناء العرب .

ولا يفاء الثورة العربية حقها من المكانة التاريخية ، وشأن معلنها من العزم والاقدام لا بد من الاحاطة ببعض الأحوال التي كانت تكتنفها ، فقد أعلنها الحسين وسحب اعلامها لما كانت الجيوش الألمانية على عظمها وأبهتها في الميدان الغربي في بلجيكا وفرنسا . في الميدان الشرقي كانت قد مزقت شمل الروس واحتلت فرسوفيا بعد ما ضربتهم الضربة القاضية في بحيرات مجوريا ، فأخذت منهم مائة ألف أسير ، وأما في غاليلوى فكان الانكيز قد انهزموا شر هزيمة ، وانسحبوا منها بعد ما خسروا خسارة جسيمة في أسطولهم ، وتركوا من القتلى ما يربو على مائة وخمسة عشر ألفاً في مدة لا تتجاوز ثمانية أشهر . وكان الجنرال تونزند قد استسلم في كوت الامارة من بلاد العراق في أواخر ابريل سنة ١٩١٦ ، واستسلم معه ١٣ ألف أسير ، وكان جيش الصاعقة على أهبة التنظيم في حلب ، والقائد فون كرسنشتين يعد جيشا لجبا لاكتساح وادي النيل من شبه جزيرة سيناء . أما في الحجاز فكان وهيب باشا قد انسحب وحل محله غالب باشا ، فكان عدد الجيش العثماني هناك لا يقل عن ثلاثة عشر ألفاً ، منهم قسم كبير في مكة في قلعة (جيساد) يشرفون على الخطيم وزمزم . وكان فخرى باشا يستجمع قواه في المدينة ، ويضم حوله جيشا غرمرما لا يقل عن خمسة وثلاثين ألفاً .

هذه كانت الوضعية الحربية بالاجمال ، وهي قائمة سوداء تدل على رجحان كفة الالمان وحلفائهم الاتحاديين في كل مكان ، وأقم منها تلك المظالم والمغارم والمشائق والمجاعات ، التي كانت تهدد كيان العرب في عقر دارهم . وقد حاول الاتحاديون أن يمدوا يدهم بشدة الى الحجاز أيضاً ، فعلاوة على ارسالهم الفيلق الجديد الى المدينة بقيادة فخرى باشا ، أوقفوا ارسال الزاد والأطعمة من سورية الى الأراضى المقدسة ، وكانت أبواب البحر موصدة دون الحجازيين من جراء الحصار البحري الانكليزي الآخذ بالخطا ، فضاقت بهم سبل المعيشة حتى باع بعضهم سقف داره للحصول على بلغة من العيش تسد الرمق ، وحتى عذرهم على انتقاضهم رجل مسئول مثل علي فؤاد باشا ، رئيس أركان حرب السفاح .

ومع كل هذه الأحوال غير الملائمة والمضغفة للعزيمة ، فان الحسين وأشباهه ، الذين وضعوا لبان الثورة للحق على الباطل ، لم يحجموا عن دق الطبول وسحب الاعلام رفعا للضميم واتصارا للحق ، فنازلوا السفاحين بأقل عدد من شراذم البدو ، وأضعف سلاح من مختلف الأشكال ، فكانت لهم الغلبة على عبدة الذئب الأبيض ، من منافق الاتحاديين ، كما كان لجدهم الأكبر على المشركين من عبدة الأوثان ، فنادى المنادى من أطراف الحجاز الى مشارف الشام بصوت عربي مبين ، رددت صداه الوهاد والجبال والغور والأنجاد « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » ذلك لأن الظلم مرتعه وخيم ، والام تستكين وتتحمل الأذى وتضرب على الضيم ، ولكن الى حين ، وقد لا يبدو عليها التذمر ، ولا يلاحظ في وجهها الضجر إلا أنها متى انفجرت ، قطعت السلاسل وحطمت القيود ، وكانت كالسيل العرم يحرف ما يقف في سبيله من العقبات إلى أن يستقر في مكانه .

استتب الأمر للحسين ، وعقد العرب آمالهم على المليك المقدى وعلى عزيمته الصادقة ولكن في سنة ألف وتسعمائة وواحد وعشرين ، هبط جدة ضابط بريطاني حزقه قصير برأس كبير ، يحمل مشروع معاهدة من وزارة الخارجية البريطانية ، فيه طلب الاعتراف من الحسين بالتمزيق الذي حصل ، والانتدابات التي فرضت ، مقابل ذلك ضمانه الانكليز لاستقلال الحجاز وسلامة العرش الهاشمي في بيت الله . فأبى الشيخ الجليل أن يبيع دينه بدنياه ، ويبني لنفسه مجدا شخصياً على هجاء عمه في فلسطين وسورية والعراق ، فرد الكولونيل لورانس ردأ قبيحاً ، ولسان حاله يقول : عجباً لكم يا بريطانيون ! تجارون ألمانيا لأن

بتمن هولويج ، قال عن المعاهدات إنها قصاصات من الورق ، وتحاربوننا لأننا نقول إنها ألواح من المهج ؟

وهل الأمم تطالب بشرف المعاهدات في أوروبا ولا تطالب بشرف المعاهدات في آسيا ؟ مع أن كتابنا لم يفرق بين القارات والألوان والأجناس والأديان ، لما أمرنا بانجاز العهد وعدم الاختلاف بها ، فقال في الآية الرابعة والثلاثين من سورة الاسراء « وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا »

وبعد ثلاث سنوات من هذه الزيارة ، هم الغطفط حلفاء الانكليز على الحجاز ليظهره من أدراي الشراك وأوزار الخيانة ، فسحوا باسم دين الرأفة رقاب أهل الطائف نساء ورجالا وأطفالا ، بصورة تقشع من هولها الأبدان ، ولا تشرف سكان الجزيرة كثيراً ، فذب الرعب في قلوب الناس في أم القرى ، فهاموا على وجوههم يطلبون لهم ملجأ حتى خلت القصور من ساكنيها ، والطرق من عابريها ، وزحف المقعدون على بطونهم لا يعرفون أين المرق ؟ وكان زعيم من بني الأطرش المجاهدين ، حاضرا في البلاط يومئذ فقال « ولما أحسنا بالشرك على الأبواب توقعنا على الملك حسين ، نرجوه أن يخرج معنا ، فأبى أن يفارق موطن الآباء والجدود ، ولما اشتدت الجلبة والغوغاء ، لم نعد نملك قياد أنفسنا ، فخرجنا هائمين كغيرنا نطلب لأنفسنا السلامة ، لكن الشيخ الوقور صاحب اللحية البيضاء الناصعة بقي بعدنا ، وما أظنه خرج الا بعد ما سمع وقع أقدام الغطفط على أبواب القصر »

لقد حاول أنصار جمال باشا السفاح ، أو الذين آمنوا بالدعائيات الاتحادية ، أن يهزأوا بكلمة « المنقذ » التي لقب بها ، ظناً منهم أن مؤسسى تورك أوجاغى ، ومؤيدى أتيل وجنكيز وهولاكو وتيمور ، والمؤمنين بالبيسة وعبادة الذئب الأبيض ، كانوا هائمين بالاسلام ، متفانين في حب الخلافة ، لمانعوا على الحسين ثورته وشقه عصي الطاعة ، وشنعوا عليه في أصدق ميزاته ، ولم يدر في خلدكم أن شهر حزيران من سنة ١٩١٦ ، كان ختام شهر المشاق التي نصبت لزعماء العرب ، والمناطق التي أخليت لاجلاء البيوتات والأمر في سورية والعراق . وإن لم يعترف غيرنا بأنه كان منقذاً ، فنحن نشهد أهل الأرض والسماء ، بأن العلم الذي سحبه في شعبان في أم القرى ، أنقذنا من أقطع سفاح شهيدته بلادنا في القرون الحاضرة . والاتقاذ أنواع : منه انقاذ من الوثنية ، وانقاذ من الجهل ، وانقاذ من العبودية ، وانقاذ من الاستعمار ، كما أنقذ الغازي الترك من أوروبا ، ولا شك أن الاتقاذ من الهلاك المحتم

في المادة والمعنى إتقاد ما بعده ، إتقاد . وحسي أن يشهد بصحة كلامي ، أبناء بلادى وأقرباء الشهداء من رجالات العرب ، والذين تجرعوا غصص الجوع والعطش والنفي والعذاب ، ولا سيما تلك النخبة المنتخبة ، من سجناء خان البطيخ العاصمة الأموية . على مثل تلك الحالة القائمة ، المحفوفة بأخطر الاحتمالات التي شرحناها ، دخل الحسين في الثورة العربية وهو في سن الخامسة والستين . ويمثل هذه الحالة المقضة التي وصفناها ، خرج من الثورة وهو في سن الخامسة والسبعين . وفي الديار الشامية التي أحبها ، فارق دنياه وهو في سن الثمانين .

وقد يكون للرجل في سنه وفي منشأه وفي بيئته ، خطيئات عظيمة لا مفر منها ، وقد يكون له فضائل لا مثيل لها . وقد يعيش أميراً فيصير صعلوكاً ، ويجلس على العرش فينাম من غير فرش . ويمتطي الجياد إلى الجهاد ، كما يركب البواخر إلى النفي والابعاد . ولكنه من غير شك عاش على العهد ، ومات على العهد . نما كبيراً ، وذبل كبيراً ، ولبت شعري من أحق منه بالصدق والعزيمة والثبات ، وهو هو حفيد أخلص نفس ، وأثبت مبدأ ، وأصدق رجل : — حفيد من قال لأبي طالب منذ أربعة عشر قرناً « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري ، على أن أترك هذا الأمر ، حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » ؟

عبد الرحمن شهنيدر

بماذا تطول مدة الملك ؟

يقال في بعض كتب الأوائل في مواعظ الملوك وآدابها :

« إن الملك تطول مدته إذا كانت فيه أربع خصال :

إحداها ، أنه لا يرضى لرعيته إلا ما يرضاه لنفسه :

والأخرى ، أن يجعل ولي عهده من ترضاه ويختاره رعاياه لأمن تهواه نفسه :

والرابعة أن يفحص عن أسرار الرعية ، فخص الموضع عن منام رضيعها . »

وقد نجد مصداق هذا القول ونشده به . وذلك اتا لم ز مدة طالت لملك عربي ولا

عجمي قط إلا لمن فخص عن الأسرار ، وبحث عن خفي الأخبار ، حتى يكون في أمر

رعيته على مثل وضع النهار . (عن كتاب : التاج في أخلاق الملوك)

فهرسة النساء ومحال الرقص للسيدة هدى هاشم شعراوي

تسألونني عن رأيي في مسألة تبرج النساء وغشيانهن محال الرقص ، وما هو العلاج
لهذين الأمرين ، فأقول :

إن ازدياد تبرج النساء وإقدامهن على المراقص ، لمن الأمور التي تستوجب الأسف
وإن كانت ترجع مسئولية ارتكابها على المرأة ، إلا أن العدل يقضي بأن لا ننسى أن
اختلاف الرجل الى محال اللهو ، وتعلقه بأذيال اللاتي اتخذن الخلاعة والزينة مصيدة لاقتناص
ضعفاء الارادة من الرجال ، يدعو المرأة الجاهلة الى التفتان في التبرج والافراط في الزينة
والتردد على تلك المحال ، لتستبقى مودة زوجها ، وليجد فيها من التمتع ما يغنيه عن غيرها ،
ثم تنتهي بأن يكون التبرج عادة لازمة لها .

وإن جهلها بالوسائل الصالحة لجذب قلب زوجها ، بمشاركتها في شئون الحياة وما يعترضها
من العقبات ، التي لا تسهل لها هذه المشاركة اذا كانت أهل لها بسبب الحجاب ، كل ذلك
يدفعها الى اتخاذ تلك الوسائل المادية التي نشكو منها .

ولا طريقة لتلطيف شر هذه الحالة الا بتثقيف عقل المرأة بالعلم الراقى ، وفتح أبواب
العمل أمامها لتوجيه أفكارها إلى الاشتغال بالأمور النافعة في داخل المنزل وخارجه .

ويجب لتحقيق هذه الغاية رفع الحجاب الحالى عنها ، فقد أصبح ضرره أكثر من نفعه ،
وصار أداة من أدوات الزينة والبرجة السيئة ، على أن طرح هذا الحجاب يظهر شخصية
المرأة ويسمح لزوجها بمراقبتها دون أن يتعرض أحدهما لمظنة ، وفي هذا حياة لكليهما
هدى شعراوي

«المعرفة» لعل حضرات السيدات المصونات ، والآكسات المهنديات ، يكونن من أنفسهن
جماعات منظمة ، لمحاربة تلك الخلاعة المستهتره ، وذلك التبرج الزرى ، فيحققن بهذا
العمل الجليل ، ما يدعون اليه من حرية وسفور ، والا فليدثن في عقر دورهن ؛ فذلك
خير وأبقى من الدعاوى التي لا تقوم على أساس .

ليبنز

LEIBNIZ.

بين الفلاسفة والمريمة

للاستاذ عثمان أمين

ليسانسيه في الفلسفة والآداب

ليبنز فيلسوف الماني عاش في النصف الثاني من القرن السابع عشر . ويعتبر هو والفيلسوف « كانت » أكبر فلاسفة الألمان ومن أشهر فلاسفة العالم . منحه الله عقلا واعيا ، واستعدادا عجبيا لفهم الناس وقبول أقاويلهم المتباينة ، والتوفيق بين مختلف نزعاتهم ووجهات نظرهم : فكان يقول إن في كل رأى وفي كل نظرية - مهما يكن شأنها - شيئا من الحق ، لو تدبرنا وكنا في حكمة من المترشحين . وكان يحترم نتائج الفكر أيا كان ، ويأخذ الحكمة أنى وجدها ، وعن أى لسان وفى أى كتاب . عكف على الاطلاع منذ صباه ، فكان يقرأ كل ما يقع في يده من الكتب ، وبدأ يتفلسف وهو بعد صبى يافع . وهو يحدثنا أنه كان يسير في متزه ليزج ولما يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، فيسائل نفسه أينجاز الى فلسفة ارسطاطاليس أم ديمقريطس .

برع في الفلسفة ونبغ في العلوم الرياضية وفي القانون وفي التاريخ وفي فقه اللغة ، وفي جملة فروع المعرفة الانسانية . تقلد عدة مناصب ذات بال ، وتقلب في أعطاف النعيم والجاه دهرا . واذا كان قد وجد من الفلاسفة والمفكرين أمثال : سبينوزا وروسو ، من قضى حياة هم وعزلة واتقياض عن الناس ، فإن الفيلسوف ليبنز قد أقبل على الدنيا خير إقبال أو قل إن الدنيا هي التي أقبلت عليه فلم يعرف من الحياة غير وجهها المشرق الباسم ، وكان فيها من السعداء الهائنين .

عرف أكثر مفكرى أوروبا في عهده ، وجرت له معهم مراسلات ومناظرات ، واتصل بكثيرين من الأمراء والعظماء : توثقت الروابط بينه وبين امبراطور النمسا ، وبين بطرس الأكبر قيصر روسيا ، كما لبث مستشارا وصديقا حميلا لأمراء هانوفر . أنشأ أكاديمية

برلين ، وسعى للتقريب بين الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة البروتستانتية .

حباه الله علماً وديناً ، وأسبغ عليه خلقاً وفضلاً ، وهياً له ماشاء من مراتب الشرف والاقبال . وانك لتلمح أثر هذه الحياة الباسمة بادياً في سائر مآلف وصف ، بل وفي تلك الكلمة المشهورة التي طبع بها فلسفته الدينية ، والتي أصبحت من بعد لحياته شعاراً : « كل شيء حسن ، في أحسن العوالم الممكنة »

« Tout est pour le mieux, dans le meilleur des mondes possibles. »

صنف في الفلسفة والعلم والدين كتباً ورسائل شريفة ، كتب بعضها باللغة الفرنسية وبعضها باللاتينية وبعضها بالألمانية ، وأشهرها « مباحث جديدة في العقل الانساني » وهو كتاب كتبه رداً على الفيلسوف الانجليزي لوك ، ثم كتاب « تيوديسييه » ومعناها في اصطلاح ليننتس (العدالة الالهية) ثم كتاب « مونادولوجيا » أى نظرية الجوهر الفردي . كان كريم المعشر ، دمث الأخلاق يألف الناس ويألفونه . وكان يتحاشى أن يؤذى أقل الحيوانات : فكان يأخذ الحشرة ليفحصها بالمكروسكوب ، ثم يعيدها الى الورقة التي انزعها من عليها في رفق ولين .

حفلت حياته بجلال الأعمال ، وظل دائماً على التفكير والدرس حتى لقد فاضت روحه ويده كتاب يقرأه .



رأى ليننتس في فلسفة ديكارت وهوبز وسبينوزا خطراً يهدد مآق الطبيعة من اعتبارات دينية وفنية . لأن أولئك الفلاسفة ، على ما كان بينهم من اختلاف ، يتفقون جميعاً في أنهم أقاموا أو حاولوا أن يقيموا نسقاً طبيعياً ، آلياً (ميكانيكياً) محضاً ، من حيث جانب الوجود المادى ، أعنى أنهم تصوروا العالم خلواً من معانى الغاية والتدبير ، وكأنه في نظرهم ليس الا محض آلة تتحرك كما تتحرك الآلات .

فجاء ليننتس وأخذ على عاتقه أن يتخطى هذا التصور الآلى للطبيعة ، وحاول أن يبين أن القوى التي تعمل في الآلية إنما تحددها وتوجهها الغائية ، بحيث أن كل تدرج في الاسباب والنتائج الآلية ، إن اعتبر من الداخل ، صار تدرجاً في الوسائل والغايات . وأن صميم العالم إنما ينطوى في كل نقطة على اتجاه ، ونمو ، وتقدم .

ونفضل

الفرد على

في الوقت

طالب الدين

والدين . و

الكون و

بل هو كاسم

أما الم

من معاصري

بجنا تناول

والماوية و

ولا يتفقان

وفد كان

بروسيا ، ن

وتعبيدها ،

اقتان - ك

خبرة الله و

رسالة عنوا

بمرض لمزاج

الدين ، وم

وجوب التنف

حقائق عقل

(١١)

ليس هو .

وبفضل هذه الفكرة — التي وفقت بين مذاهب الآلية والغائية ، وبين حالات الجواهر الفردة على اختلافها ، كما لامت بين الروح والبدن — ظن ليبنس أنه يستطيع بها في الوقت نفسه . أن يوفق بين العقل والدين ، وكان مقتنعاً بأن فلسفته كفيلة بإرضاء أدق مطالب الدين وأبعدها . والحق أن ليبنس كان مخلصاً في سعيه للتوفيق بين الفلسفة والدين . ولم تغب هذه الفكرة عن ذهنه مدى حياته . ولقد كان يؤمن أن جميع عناصر الكون وذراته مؤتلفة متسقة . وهذا الاتساق الكوني ليس ثمرة المستقبل فحسب ، بل هو كامن في النفوس من قبل ، لكن أكثر الناس لا يعلمون .

*
* *

أما المسألة الدينية فقد أثار الكلام فيها « بيل » (Bayle) أحد كبار المفكرين من معاصري ليبنس ، وصاحب « القاموس التاريخي النقدي » المشهور . وقد كتب « بيل » بحثاً تناول فيه مسألة العناية الإلهية ، ووجود الشر في الدنيا ، أتى فيه على شبه الملحد والماتوية والايقوريين ، وانتهى منها إلى القول بأنه ، يرى أن الدين والعقل يتعارضان ولا يتفقان . وإن كان يؤمن بعقائد الدين .

وقد كان لتلك الشبهة التي أثارها « بيل » في مسألة الشر أعمق الأثر في نفس ملكة روسيا ، تلميذة ليبنس ، فطلبت إلى استاذها الفيلسوف أن يتولى دحض هذه الحجج وقييدها ، فمض الفيلسوف لهذه المهمة وصنف باللغة الفرنسية — التي كان يتقنها ايما لقان — كتابه الموسوم « تيوديسييه » أي العدالة الإلهية ، وعنوانه الكامل : « بحث في حرية الله وحرية الانسان وأصل الشر » . بادر ليبنس بنشر هذا الكتاب وقدم بين يديه رسالة عنوانها « مقال في موافقة العقيدة الدينية للعقل » وفي هذا المقال يرى الفيلسوف يعرض لمزاعم « بيل » بصدد الشر والعناية وينتهي إلى تقرير تلك النظرية الموروثة في علم الدين ، وهي أن حقائق الاعتقاد فوق العقل ، ولكنها ليست تنافيه . ثم أخذ ينبه على وجوب التفرقة بين ماهو فوق العقل ، وبين ما يناهز الدين ، وأخذ يقسم الحقائق إلى : (١) حقائق عقلية أو أزلية وهي مبنية على مبدأ الذاتية (١) أي أنها ترجع إلى أشياء في ذاتها

(١) مبدأ الذاتية هو القائل على حد تعبير المناطقة الجدد : ماهو ، هو . وما ليس هو ، ليس هو .

ومعناها واحدة، والقول بضدها يستلزم التناقض. (ب) حقائق حاصلة جائرة، وتقوم على مبدأ السبب الكافي^(١). وضدها لا يستلزم تناقضاً ما.

وليس شيء مما ينبغي الاعتقاد به بجائر أن يناقض النوع الأول من الحقائق العقلية. أى الأزلية: فثلاً وجود الله لا يكون ممكناً إلا إذا لم يتناقض مضمون الصورة الذهنية مع لفظ الله، ولم تتناقض الصفات المنسوبة إلى الله. لكن رأياً من الآراء يجوز أن يكون فوق ما تعلمنا التجربة. لأن الضرورة العقلية لتسلسل الظواهر — تلك الضرورة التي نجدها عن طريق مبدأ السبب الكافي — هي دائماً محاطة بظروف. فالضرورة المنطقية أو «الميتافيزيقية» لقضية من القضايا تحصل مباشرة أو بالواسطة من امتحان حدود هذه القضية. وضرورة قضية من القضايا الحاصلة، مثل قدوم الأنجليز إلى مصر عام ١٨٨٢، إنما ترجع إلى حوادث سابقة، كترغبة الأنجليز في الاحتفاظ بالهند أو الاستعمار... الخ.

وحيث إن تلك الحوادث السابقة ليست في نفسها ضرورية إلا بمقتضى ظروفها، وهكذا إلى غير نهاية، فقد جاز أن نقول: إن عدم قدوم الأنجليز إلى مصر في تلك السنة، يبقى ممكناً من الوجهة الميتافيزيقية. ومن أجل هذا يصح أن نعرف الحقائق الحاصلة أو الجائرة بأنها تلك التي لا يمكن الوصول إلى أسبابها الكاملة إلا بتحليل لا نهائي يمتنع أن يقوم به العقل الإنساني، في حين أنه يكفي تحليل محدود لاثبات الحقائق العقلية الأزلية. ويرى ليننتس أن مبادئ علم الطبيعة لا تقسم إلا بفكرة العناية والتدبير الإلهي، أعني بمبدأ غائبي. ومبدأ السبب الكافي — مبدأ الحقائق الحاصلة — يفرض بنا إلى ما وراء التجربة. ثم إن ائتلاف الجواهر الفردة، والتسلسل القياسي لكل ما يحدث لا يمكن فعلاً أن يفسر إلا بآثار مطلق، خلق الدنيا بمقتضى اختيار صائب سديد. فشكل شيء فردي، وكل حادثة فردية في نفسها ممكنة، فلسنا نتوصل إذن إلى اتمام سلسلة العلل والأسباب، وارضاء مبدأ السبب الكافي تمام الرضى، ما لم نرجع إلى سبب أول، هو سبب لذاته ولا سبب له، وهو الله. ويستدل ليننتس على صواب الاختيار الإلهي بقوله: «إن تمخارج هذا العالم الموجود أى في العقل الإلهي — عدداً لا نهائية له من العوالم الممكنة الوجود، والتي لا تخضع كل

(١) مبدأ السبب الكافي هو — كما يعرفه ليننتس نفسه — «لا شيء يحصل مطابقاً دون أن يكون هناك علة أو سبب معين على الأقل، يبرر لماذا كان وجود هذا الشيء أولى من عدم وجوده، ولماذا كان هذا هكذا أولى من أن يكون على أي شكل آخر»

واحد منها الا لمبدأ عدم التناقض . فمن بين جميع تلك العوالم الممكنة ، أيها تقع عليه
الشيئة الالهية العالية ، وأيها يختاره الله فيمنحه الوجود ؟ يجيب ليبنس من غير تردد بقوله
« إن الحكمة العالية المقرونة بخيرية لا نهاية لها ، لا يعوزها أن تختار أحسن الأشياء »
واذن فالله قد خلق بالضرورة أحسن العوالم الممكنة ، والدنيا الراهنة هي خير ما يمكن
أن تكون . ذلك هو مذهب ليبنس في التفاؤل الذي نادى به ، وكان بأذاعته من المحسنين .

وإليك صورة ملخصة من طريقته في الاستدلال على هذا المذهب المشهور قال : « الله
هو السبب الأول للأشياء » فينبغي أن يكون ذا كمال مطلق في القدرة والحكمة والخيرية (١)
ولما كان الله إنما يتصرف في خلق الأشياء وفق عقله الاسمي اللامحدود ، فان جليل حكمته
المقرونة بخيرية لا حد لها ، لا يعوزها أن تختار من العوالم أحسنها ، لأنه إذا لم يكن
الأحسن من بين جميع العوالم الممكنة ، لما اختار الله منها شيئاً . إذن فالله قد خلق ضرورة
خير العوالم الممكنة ، اعني العالم الذي يحقق اكبر قسط ممكن من الكمال . »

ورب معترض يقول : إذا كان الله قد اختار من بين جميع الممكنات أحسنها ، فلم أذا جاء
الشر ولم كانت الخطيئة ؟ وقد كان جائزاً أن يوجد المدير الاول خيراً محضاً مبرأ عن الشر
فبذلك ليبنس بأن « تصور عالم ليس فيه شر ولا ألم هو أقصوصة من الاقاصيص ،
ومحض خيالات (٢) » ولو محي الشر من الوجود أصلاً ، فحينئذ لم يكن هو هو ، ولم
يكن أحسن العوالم الممكنة . ولئن كان محو الشر جائزاً في الوجود المطلق فليس بجائز في
الوجود الانساني وهو بطبيعته محدود ، وان يطلب الكمال في شيء انساني أيا كان . ولا
ينبغي أن تقصر نظرنا على جزء من العالم ، بل يجب النظر الى المجموع المرتبطة أجزاؤه
أوثق ارتباط ، وأحوال العالم مدبرة بعضها بالقياس الى بعض أحكم تدبير ، وما قد يبدو
قصاً في الجزء ، يكون في الكل كمالاً .

ألمست ترى أن الصوت يكون في نفسه « نشاداً » فاذا التأم في مجموع موسيقى حصل
منه تأثير شجي فائق ؟ والكل انما رتب فيه الله المدير القوى الفعالة والمنفصلة والسماوية
والارضية ، الطبيعية والنفسانية ، بحيث يؤدي الى النظام السكلي ، مع استعالة أن يكون

(١) كتاب « العدالة الالهية » فقرة ٧

(٢) كتاب « العدالة الالهية » فقرة ١٠

هو على ما هو عليه ولا يؤدي لها شرورا . على أنه قد يحدث من الشر خير في بعض الأحيان والشر في أشخاص الموجودات قليل ، ومع ذلك فإن وجود ذلك الشر في الأشياء ضرورة تابعة للحاجة الى الخير ، كالنار فإن كمالها الاحراق ، والاحراق بالقياس اليها خير وان كان شرّاً بالقياس الى المتألم منها .

يقولون : إن الشر في الدنيا أكثر من الخير وأغلب . ويقول لينتس : إن هذا خطأ فإن الشر كثير ، ولكنه ليس بأكثر من الخير . فالأمراض كثيرة والمرضى كثيرون ولكنهم ليسوا بأكثر من الاصحاء المعافين . والواقع أن الله قد أسبغ علينا نعماً وخيرات وفيرة ، ولكن قلة انتباهنا اليها تقلل من شأنها ، والعادة تجعلنا أقل شعوراً بها .

ويقول « بيل » إن الانسان شقي ثمر ، وان المستشفيات والسجون منتشرة في كل مكان ، وما التاريخ إلا مجموعة من جرائم الجنس الانساني ومصائبه «

فيرد عليه لينتس : « أنا أعتقد أن في ذلك غلوّاً . فإن في حياة الانسان من الخير شيئاً كثيراً لا يمكن أن يقاس به الشر ، كما يوجد من المنازل كثرة لا تقاس بها السجون . وعندى أن من عيوب المؤرخين أنهم يهتمون بنواحي الشر أكثر مما يهتمون بنواحي الخير (١) . »

لكن كون هذا العالم خير العوالم الممكنة لا يعنى أن يكون خلواً من الجوانب السيئة . مبرراً من الشوائب والعيوب . وهل يستطيع الانسان أن يتقدر الشبّاب الا اذا باوزه الى سن الشيخوخة ؟ ولقد ورد في الحديث الشريف ما معناه ، ان الصحة تاج على رؤوس الأصفياء لا يراه الا المرضى . فلكى يشعر الانسان بالسعادة اذا أقبلت ، يجب أن يكون قد عرف الشقاء . وبغير الألم لا يكون للذة معنى . حكم على سقراط الفيلسوف بالموت ، فأودع السجن ، ولبت فيه مقيداً بالانلال . ويروى لنا القفطى صاحب كتاب « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » أن سقراط حينما فك عنه القيد شعر بشيء من اللذة فقال أمام جمع من أصحابه وتلاميذه : « ما أعجب فعل السياسة الالهية ! كيف قرنت الأضداد بعضها ببعض ، فانه لا يكاد يكون لذة إلا تبعها ألم ، ولا ألم إلا تبعه لذة . فانه قد عرض لنا بعد الألم الذى كنا نحده من ثقل الحديد في موضعه لذة »

وكم من أناس يبيتون آمنين في سرهم ، معافين في أبدانهم ، وهم مع ذلك لا يشعرون بهذه النعمة ، ولا يشكرون ، حتى إذا مسهم المرض وولت عنهم السلامة ، أصبحوا عليماً نادمين .

على أننا نعلم أن ثراً من الشرور ، كثيراً ما يكون مصدر خير كبير ، وقائد الجيش تحدث منه أحياناً غلطة تقضى إلى الظفر في معركة عظيمة .

يجب أن نعترف مع هذا بأن في الحياة الدنيا مساوئ ، وقلائل أظهرها ما يصيب ، الكثيرين من الأخيار ، من حظ طائر ، وما يرتع فيه الأشرار من عز وسلطان ^(١) ، ولكننا نقول مقتنعين أنه إذا كان الكرام الأبرار لا يجدون جزاءهم في هذه الدار ، ففي الدار الأخرى خير عزاء وجزاء . ذلك ما يقضى به الدين والعقل أيضاً ^(٢) .

من الناس من يملوهم دائماً أن يشتكوا الأقدار . ويذموا الزمان . وهذائش في الحقيقة من ضعف النفوس ، وقلة رسوخ الأيمان ، ثم هو جزء من الاعتراض على تدبير الله سبحانه وما كنوا فيه من المنصفين . فينبغي ألا نسلك صراط أولئك المتذمرين الساحطين . وأن قبل على الحياة باسمين متفائلين . وكذلك شأن المؤمنين المحسنين .

هذا يحمل لمذهب التفاؤل كما شاء أن يعرضه علينا فيلسوف الألمان ونلخصه نحن في تلك الكلمة الإسلامية المشهورة . « ليس في الامكان أبدع مما كان » . وقد سقناه اليوم في طريق الجمع بين الفلسفة والدين . وقصدنا أن نوفق بذلك إلى أن نرفع شكوك المرتابين ، وندفع عن العناية شبه المنكرين ، ونسري عن النفوس من وقع فاسقة العابسين المتشائمين ، وعلى الله وحده اعتمادنا ، وبه نستعين .

أمام معضلة الشر . وكيف نشأ ودخل في القضاء الإلهي ، فوعدنا بسطها في الشهر القادم إن أذن الله ؟

عثمان أمين

(١) « عدالة إلهية » ١١ مقرة ١٦

(٢) « عدالة إلهية » ١١ مقرة ١٧

في إلهاد العربى

بديع الزمان الهمذاني^(١)

بقلم أديب معروف

— ٢ —

رحلاته الى الأقاليم الشرقية ووفاته بهراه

بعد أن يقضى الزمان لبائته ، يترك نيسابور ، وهو أعلى منزلة مما كان يوم دخلها ، ثم هو عملاً بقوله (الماء إذا طال مكثه ، ظهر خبثه ، وإذا سكن متنه ، تحرك نثنه ، وكذلك الضيف يسمج اقاؤه ، إذا طال ثواؤه ، ويثقل ظله ، إذا انتهى محله) يأخذ في السفر ، ويدبم التنقل ويطوف البلاد ، وهو يشعر بالنصر ، وعلو القدر ، فلا يترك مدينة شهيرة من مدن خراسان وسجستان والسند إلا ويحلها ، وفي رحلاته يتصل بالأمرأ ويمدحهم ، وينال من منجهم ما لم يكن يحلم به ، ثم يحط رحاله بهراة ، وإليها ينتهى سيره ، وبها تدركه منيته ، ومجنياً للاطالة لا تريد أن تذكر لك من هؤلاء الأمرأ الا أميرين :

(١) خلف بن أحمد أمير سجستان الخارج على الدولة السامانية المتوفى سنة ٣٩٩ ويرجع نسبه إلى عمرو بن الليث الصفارى صاحب سجستان ، وبديع الزمان يمدح خلفاً هذا بقصيدة مطلعها :

سماء الدجى ما هذه الخلق النجل أصدر الدجى حال وجيد الضحى عطل
وفيه يقول :

وياملكا أدنى مناقبه الى وأيسر ما فيه السماحة والبذل
هو البدر إلا أنه البحر زاخر سوى أنه الضرغام لكنه الوبل

(١) تمة البحث الذى نشر فى الجزء الرابع

(١)
(٢)
(٣)
(٤)

بحسن يديها العيان كما ترى وإن نحن حدثنا بها رفع العقل
 فقولا لوسام المكارم باسمه لينك ان لم تبق مكرمة غفل^(١)
 وجارك أفراد الملوك الى الندى وحققاً لقد أعجزتهم ولك الحاصل^(٢)
 سما بك من عمرو ويعقوب محمداً كذا الاصل مفخورا به وكذا النسل
 (٢) السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي صاحب السند وخراسان ، المتوفى سنة
 ٤٢١ . وقد كان بديع الزمان يتتبع خطواته ، ويتعرف حركاته وسكناته ، ويهتبه بفتوحاته
 وما قال في مدحه قصيدة شهيرة هي :

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماناً
 أأفريدون في التاج أم الأسكندر الثاني
 أم الرحبة قد عادت إلينا بسليمان
 أظلت شمس محمود على أنجيم سامان
 وأمسي أهل بهرام عبيداً لابن خاقان
 إذا ما ركب القيل لحرب أو لميدان
 رأت عيناك سلطاناً على منكب شيطان
 فمن واسطة الهند إلى ساحة جرجان
 ومن قاصية السند إلى أقصى خراسان
 على مقتبل العمر وفي مفتتح الشان
 فيوما رسل الشاه ويوما رسل الخان
 فما يغرب بالمغرب عن طاعتك اثنان
 لك السرج إذا شئت على كاهل كيوان
 أيا والى بغداد ويأصاحب غمندان
 تأمل مائتي فيل على سبعة^(٣) أركان
 يقلبن أساطين ويلعبن بضعبان^(٤)

(١) غفل : مكان خالية .

(٢) الحاصل : الخطر الذي يراهن عليه ؛ يقال أحرز فلان خذلة إذا غلب .

(٣) أراد بالسبعة أركان أركان الجيش وهي القلب والميمنة والميسرة والجناحان والساقة والمقدمة .

(٤) الغرض من اللعبان هو خرطوم الفيلة لأنه يشبه الثعبان في طوله وتلويحه .

عليهن تجافيف (١) يشهرن بألوان
ويأجوج ومأجوج من الجند تموجان

مواهب بديع الزمان

يكاد يجمع علماء الأدب على أن بديع الزمان كان واحد عصره ، وأعجوبة دهره ، وأنه قد وصل في الكتابة الفنية الى منزلة لم يصل اليها أحد من قبله ، ولا من بعده ، وينقل إلينا هؤلاء الأدباء فيما ينقلونه أنه كان يأتي بالعجائب ، ويظهر المعجزات ، لا سيما إبان مهجته للخوارزمي .

ومهما يكن في الأخبار التي نقلت إلينا عن بديع الزمان ، وعن العجائب التي كانت تصدر عنه ، والمعجزات الأدبية التي تظهر على يديه ، فأنت لا تنكر عليه فضله إذ أنه فيما وصل إلينا من نظمه ونثره ما يدل على أنه كان كاتباً جيداً ، حاضر الذهن ، قوى العارضة ، حاد الذاكرة ، ولكن يجدر بنا أن نتساءل عما عساه أن يكون ، فيما يرويه الرواة عن بديع الزمان من مبالغة .

معقول أن ينظر بديع الزمان لأول مرة الى أربع أوراق ، أو خمس مكتوبة ، ثم يقدر على إعادة ما فيها بدون أن يخطئ ، ومعقول أن يطلب منه نقل ثلاثة أو أربعة من الأبيات الفارسية الى العربية شعراً مع تعيين البحر والقافية فيفعل .

ومعقول أن يقترح عليه معنى من المعاني ، فينشئ فيه رسالة ، مبتدئاً بآخر السطور منتهياً بأولها ، كل هذا معقول ، وكله يبرهن على حدة ذاكرة ذلك الأديب ، وقوة عارضته .

ولكن لا ينبغي لنا أن نبالغ فنقول إنه كان يعيد ما يقرأ بدون أن يخطئ حتى ولا في حرف منه ، أو نقول أنه كان ينقل القصيدة الفارسية الى أخرى عربية لوقته وساعته ،

فيأتي شعره عربياً جيداً ، أو ندعي أنه كان ينشئ الرسائل التي كانت تقترح عليه على الفور بدون أن تعطى له فرصة للتفكير — نعم لا ينبغي أن نبالغ بل يجب ألا نقبل قول من ينقل

هذه المبالغات الا على أنها مبالغات . ولو أننا رجعنا الى مصادر هذه الرواية لوجدناها محصورة جداً لا تتجاوز يتيمة الدهر ، وما رواه بديع الزمان عن نفسه في رسائله ، أما

الشعالي صاحب يتيمة الدهر (٣٥٠—٤٣٩) فانه معروف بالمبالغة في اطراء أهل عصره ، وأما ما كتبه بديع الزمان عن نفسه ، فلا يمكن أن ينهض دليلاً على صدق كل ما في هذه

الرواية من التفصيلات . ولا أمر ما أهمل ابن خلكان كل هذه المعجزات ، كأنما يشير بذلك إلى أنه لا يثق بما نقل عنها . فنحن نرجح أن في هذه الرواية مبالغة في تفصيلاتها لا في أصلها .

نثره :

ولكننا مع ذلك لا نجد فضل بديع الزمان ، ولا تنكر تقدمه على غيره من كتاب عصره ، فرسائله تشهد بعلو كعبه وارتفاع منزلته ، ومقاماته تدل على تفوقه ومقدرته النادرة المثال ، والحريرى مع تأخره في الزمان ، يشهد لأستاذة بالفضل ، ويعترف له بالسبق ، ويكفيه فخراً أن لقب ببديع الزمان .

رسائله :

وأول ما يلتفت نظر القارئ لها سعة اطلاعه ، وغزارة مادته اللغوية ، وقدرته على جمع شوارد الألفاظ ، والتأليف بين نواذر الكلمات ، وصوغ بديع الجمل ، وحسن اقتباس الآيات القرآنية ، والآيات الشعرية ، والأمثال العربية ، والأتیان بها في موضعها ، كل هذه مع حسن النظم ورشاقة الأساليب ، ودقة التعبيرات ، مما يدل على ما في طبعه من رقة ، وفي روحه من خفة ، وفي مزاجه من اعتدال ، ولا بدع فقد خلعت عليه اللغة الفارسية عذوبتها ، واكسبته البيئة الإيرانية نضارتها وبهجتها . وأخلق بمن اختلط بالأمراء ، وحضر مجالس الأمراء أن يكون رقيق الشعر ، دقيق الحس ، فصيح المقال .

وبديع الزمان من استخدموا النثر في الأغراض الشعرية ، كالمهاجاة ، والمفاخرة ، والاستجداء ، والمدح ، والاستعطاف ، وله مجموعة رسائل مطبوعة مشروحة كثيرة العدد كتبت في فنون شتى كالشوق ، والشكر ، والشكوى ، والعتاب ، والتهنئة والتعزية ، والحكم .

نماذج من رسائله :

قد مر عليك بعض رسائل البديع ، ولكننا نود أن نورد عليك صوراً أخرى من نثره لتبين صحة ما قلناه عن مقدرته .

فن أعذب اعتذاره ورقيق استعطافه ، ما كتب به الى القاسم الكرجي ، وهو قوله :
يمز على أطال الله بقاء الشيخ الرئيس ، أن ينوب في خدمته قلبي عن قدمي ، ويسعد برؤيته رسولي دون وصولي ، ويرد شرعة الأئس كتابي قبل ركباني . ولكن ما الحيلة

والعوائق حجة .

وعلى أن أسعى وليد من على إدراك النجاح

وقد حضرت داره ، وقبلت جداره ، وما بي حب الجدران ، ولكن شغفاً بالقطان ،
ولا عشق الحيطان ، ولكن شوقاً الى السكان ، وحين عدت العوادي عنه أصليت ضمير
الشوق على لسان القلم ، معتذراً الى مولاي عن تقصير وقع ، وفتور في الخدمة عرض .
ولكني أقول :

إن يكن تركي لقصدك ذنباً فكفي ألا أراك عقاباً

ومما قاله في الاستمناح ما كتبه الى بعض أصدقائه وهو :

لك أعزك الله عادة فضل في كل فصل ، ولنا شبه مقت في كل وقت ، ولعمري أن ذا
الحاجة مقيت الطلعة ، تقيل الوطأة ، ولكن ليسوا سواء .

ومما قاله في الشكوى ما كتبه الى أبي نصر الميكالي . يشكو اليه خليفته بهراة وهو :
أطال الله بقاء الشيخ الجليل : الماء إذا طال مكثه ، ظهر خبئه ، وإذا سكن مكنه ، تحرك
نقته ، كذلك الضيف يسمح لقاءه ، إذا طال ثوابه ، ويثقل ظله ، إذا انتهى محله ،
وقد جلبت أشطر الدهر خمسة أشهر بهراه ، وإن لم تكن دار مثلي لولا مقامه ، وما كانت
تسعى لولا ذمامه ، ولي في بيتي قيس بن الملوح (الذي هو مجنون ليلى) مثل صدقي ،
وإن صدر مصدر عشق :

وأدنيته حتى إذا ماسيتني بقول يحل العصم سهل الأباطح

تجافيت عني حيث لا لي حيلة وخلفت ماخلفت بين الجوائح

نعم قنصتني نعم الشيخ ، فلما علق الجناح ، وقلق البراح ، طار مطار الرياح لا بل
مطار الروح ، وتركنتي بين قوم ، ينقض مسهم الطهارة ، وتوهن أكفهم الحجارة -
ومما كتب البديع الى أبي القاسم الكرجي يعاتبه قوله :

فأني وإن كنت في مقتبل العمر ، فقد جلبت شطري الدهر ، وركبت ظهري البر
والبحر ، ولقيت وفدى الخير والشر ، وصاحقت يدي النفع والضر ، فإني صغرت هذا الصغر
في عينه ، وما الذي أزرى بي عنده حتى احتجب ، وقد قصدته ، ولزم أرضه ، وقد
حضرته ، وأنا أحاشيه أن يجهل قدر الفضل ، أو يجحد فضل العلم ، أو يمتطي ظهر التيه

على أهليه ، وأسأله أن يختصني بفضل اعظام إن زلت بي قدم في قصده مرة والسلام .
وكتب يهني بمولود وهو من جيد ما قال :

حقاً لقد أنجز الاقبال وعده ، ووافق الطالع سعده ، وإن الشأن لفيما بعده ، وحيداً
الأصل وفرعه ، وبورك الغيث وصوبه ، وأينع الروض ونوره ، وحيداً سماء أطلعت
فرقداً ، وغاية أبرزت أسداً ، وظهر وافق سنداً ، وذكر يبقى أبداً ، ومجد يسمى ولداً
وشرف لحمة وسداً .

أنجب الأيام والداه به إذ نجلاه فنعم ما نجلا
وكتب يعزى بعض الرؤساء :

إذا ما الدهر جر على أناس حوادثه أناخ بآخرين
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلي الشامتون كما لقينا

أحسن ما في الدهر عمومته بالنوائب ، وخصوصه بالرغائب ، فهو يدعو الجفلى إذا أساء
ويخص بالنعمة إذا شاء — وإيتأمل المرء كيف كان قبلاً ، فإن كان العدم أصلاً ، والوجود
فصلاً ، فليعلم الموت عدلاً ، والعاقل من رقع من جوانب الدهر ما ساء بما سر ، لينذهب
ما تقع بما ضر ، فإن أحب أن يحزن ، فلينظر يمناً ، هل يرى إلا محنة ، ثم ليعطف يسرة
هل يرى إلا حسرة ، والموت — أطال الله بقاء الشيخ — خطب قد عظم حتى هان ، وأمر
قد خشن حتى لان ، ونكر قد دعم حتى عاد عرفاً ، والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت
أخف خطوبها ، وخبثت حتى صار أقل عيوبها .

وإنك لتجد الحكم والأمثال منبثة في رسائل البديع ، ومن مشهور حكاه :
المرء لا يعرف بيرده ، كالسيف لا يعرف بعمده — الحذق لا يزيد الرزق ، والدعة لا تحجب
السعة ، الحبل لا يبرم إلا بالقتل ، والثور لا يربى إلا للقتل — أسفل ما يكون الأريب إذا
علا ، ما كل مائع ماء ، ولا كل سقف سماء — النذل لا يألم العذل — كذب القميص ،
لا ذنب اللذيب في تلك الأكاذيب — ما كل بيت لله ولا كل محمد رسول الله — إن بعد
الكدر صفواً ، وبعد المطر صفواً :

مقاماته :

والبديع عدا رسائله مقامات تربو على الحسين ، مطبوعة مشروحة وتمتاز بركة أسلوبها

وسهولة ألفاظها وتراكيبها، وهي قصيرة بالنسبة لمقامات الحريري، وموضوعها يكاد يكون واحداً، وهو الكدية، والاستجداء بالطرق المختلفة التي يرويها عيسى بن هشام عن أبي الفتح الاسكندري، ومن جيد مقاماته مقامة تجدها بكتاب «النصوص الأدبية» وهالك شطراً من مقاماته الخلقية، نسبة إلى خلف بن أحمد السابق الذكر، وفيها يقص عيسى بن هشام قصص صديق له، كان صحبه إلى البصرة فيقول:

فأما وصلنا البصرة، غاب عني أياماً، فضقت بنفسيته ذرعاً، ولم أملك صبراً، فأخذت أفتش جيوب البلد حتى وجدته، فقلت: ما الذي أنكرت، ولم هجرت، فقال: إن الوحشة تقدح في الصدر اقتداح النار في الزند، فإن أطفئت يادت وتلاشت، وإن عادت طارت وطاشت، والقطر إذا تتابع على الاناء امتلاً وقاض، والعنب إذا ترك فرخ وباض، والحر لا يعلقه شرك كالعطاء، ولا يطرده صوت كالجفاء — فن لقينا بأنف طويل لقينا به مخروطوم فيل، وأنت لم تفرسني ليقلعني غلامك، ولا اشتريته لتبيعي خدامك، والمرء من علاماته كالكتاب من عنوانه، فإن كان جفاؤهم شيئاً أمرت به، فما الذي أوجب وإن لم تكن علمت به كان أعجب. ثم قال:

ظفرت يدا خلف بن أحمدانه سهل الفناء مؤدب الخدام
أومارأت الجود يجتاز الوري ويحل من يده بدار مقام

شعره:

وللبديع عدا الأشعار التي تتخلل رسائله ومقاماته، قصائد غر طوال، معظمها في المدح، وقلائد تجدد قصيدة من قصائده إلا وهي مصدرة بالغزل والنسيب، وهالك نماذج أخرى من شعره غير ما سبق.

قال يمدح أحد الأمراء:

طرباً لقد رق الظلا م ورق أنفاس الصباح
ومرئى إلى القلب العليل عليل أنفاس الرياح
ومليحة ترنو بنر جسة وتبسم عن أقاح
قامت وقد برد الحلى تميس في ثني الوشاح
تشهدو وكل غنائها برد على كبد قراح

يا ليل هل لك من صبا
سأريق ماء شيبتي
فيم العتاب ولا لهم
ولعاذلاتي في الملية
وهوأي للبيض الصبا
وولوع كفي بالقدا
وعليك ادمان الندي
فليعل رأيك أنه
وأفخر فانك في الملو

وقال يمدح ابن فريقون من الامراء :

ألم تر أني في نهضي
ولما التقينا شمت الترا
لقيت امرأ ملء عين الزما
لآل فريقون في المكرما
إذا ما حلت بمفنداهم

ومما قاله في مدح بني ميكال الفضلاء :

يا غلام الكأس قاليا
يا بني ميكال والجو
شرفا إن مجال الفضل
وعلى قدر سنا الممدو
فهناك الشرف الار

ومن جيد مدحه قوله :

وكان يحكيك صوب الغيث منسكبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطق
لو كان طلق الحيا يمطر الذهبا
والايث لو لم يصد والبحر لو غدبا

وقوله :

يا أيها الملك الذي بعساكر الآمال يغزى
خلقت يدك على العدى سيفاً وللعافين كنزاً
لا زلت يا كنف الاس يرلنا من الأحداث حرزاً

ولم يكن شعر بديع الزمان من الجودة مثل نثره ، ولذلك كان نثره أسير في الآفاق
وأكثر جرياناً على الألسنة ، وقلماً تجدد أدبياً نبغ في الصناعتين ، وبلغ فيهما منزلة واحدة
موازنة :

يعد بديع الزمان فارس حلبة الكتاب في عصره ، والمتفوق على أهل زمانه وهو
وان تأخر به الزمان مقدم على ابن العميد رئيس الطبقة ، ويمتاز عن رجالها بالزام
السجع القصير الفواصل ، والاكتثار من استعمال المحسنات البديعية بدون تكلف ، ونحن
إذا قارناه بكتاب المقامات وجدناه يربو على أستاذه ابن فارس بفزارة المادة ، وحدة
الذاكرة ، وسعة الاطلاع . أما تلميذه الحريري فقد اعترف له بالفضل ، ولا غرو فقد
فضله برقة الألفاظ ، وسلاسة الاسلوب ، وعدم التكلف ، ولذا كان بديع الزمان من مثلي
الطريقة العميدية ، أما الحريري فهو الى الطريقة الفاضلية أقرب ، وهو برجالها أشبه .
الخلاصة :

مما تقدم يتسنى لك أن تستنتج أن بديع الزمان كان أحد الأفاضل ، وأنه كان كاتباً
أولاً ، وشاعراً ثانياً ، وأنه كان السابق على أدياء دهره ، المقدم على أبناء عصره المولع
بالمحسنات البديعية ، المتفنن في التراكيب ، المبدع في الأساليب ، وأنه فوق ذلك كله قد
استفاد من بيئة عصره ، ومن الظروف المحيطة به أعظم فائدة ، فلم يترك فرصة الا
انتهزها ، فتنقل في البلاد ، ووفد على العلماء ، ونال الحظوة لدى الأمراء ، ولكن
وا أسفاه لم يعصمه أدبه من المنية ، ولم يمنعه ماله من شرب كأسها لما حان حينه ، وانقضى
أجله مأسوفاً عليه .

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

الى هنا ينتهي بحثنا المختصر في تاريخ ذلك الاديب ، والله يهدينا سواء السبيل انه

(ح . ع)

سميع قريب

المدينة الإسلامية^(١) وأثرها في أوروبا

للأديب الأفغانى محمد سعيد بخت ولى

قال المؤرخ مورفى فى كتابه تاريخ دولة العرب فى أسبانيا : يجب أن نعترف بأن العرب قد أجادوا تشخيص الأعراض . ومنهم عرفنا أول وسائل لمعالجة الجدرى والحصبة وصعوبة البلع . وكان آمن ما استخدموه فى فن المعالجة العقاقير الملية بدل المسهلات الحادة ، التى كان يستعملها اليونان بكثرة . ونبغوا أيضاً فى مباحث التشريح والجراحة ، وأتقنوا فن الصيدلة وغيرها من فنون الطب المتعددة ، حيث لا يتسع المجال لذكرها . هذا وقد فاقت أبحاثهم فى الرياضيات أبحاثهم فى الفلسفة . وهم الذين وضعوا علم الجبر الذى ابتكره جابر الرياضى الأشيبلى المتوفى سنة ١١٩٦ م ، وقد تجرؤوا أيضاً فى الفلك وخواص الكواكب ، ولهم فيه مباحث جليلة الشأن .

على أن فى نبوغ العرب فى الكيمياء ما يستثير إعجاب أوروبا الحديثة . والحق يقال ان العرب هم الذين اكتشفوا علم الكيمياء ، واستخدموها فى الطب والفنون والصناعات ، مثل تنقية المعادن وصبغ الأصواف بالألوان البديعة ، وتركيب الروائح العطرية ، وذبغ الجلود . وقد عرف العرب فى القرن العاشر عمليات التقطير ، وتحضير الكحول ، واكتشفوا الخوامض المعدنية ، والقلويات النباتية والمعدنية . ولا تزال كلمة : الكحول ، والأنيق ، والقلى تدل على أصلها العربى . أما الموسيقى فقد ازدهرت أيما ازدهار فى عهد بنى أمية بالأندلس ، فى القرنين التاسع والعاشر .

وقد بلغ العرب شأواً بعيداً فى الزراعة والصناعة . ففي مكتبة الأسكوريال بأسبانيا كتاب فى الزراعة ، لأبى زكريا الأشيبلى ، يدل على مبلغ تقدمهم فى معرفة طبائع الأرض واستخراج كنوزها ، وطرق الرى والصرف وملاءمة التربة ، والطقس لزراعة النباتات المختلفة . قال كاباتون : « كانت مدينة العرب فى أسبانيا ظاهرة فى الأمور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لأخصاب الأراضى البائرة فى الأندلس ، الى أن

قال دى لاجريز : « في الوقت الذي كانت فيه ظلمات الجهل تغمر الدول التي تقف الآن موقف رأس المدينة ، كان العرب سادة الأسبان ، قد أقاموا هلال محمد في مكان صليب المسيح ، ونظموا وسائل الرى بطريقة تستحق الاعجاب ، وشيدوا صروحاً ضخمة ، وأجادوا الشعر ، وأحيوا الفنون الجميلة . وفي دياجير القرون الوسطى أناروا أسبانيا بنور ساطع ، كان الناس سيجدون مشقة وعناء في فهمه وتعليقه ، لولا أن خلده التاريخ الخ ... »

*
* *

واننظر قليلا الى الاسلام وكيف عامل المرأة التي هي المقياس الحقيقي لارتقاء الأمم والمحطاطها ، فقد منحها من الحقوق ما عجزت جميع الحضارات قديماً وحديثاً عن منحه . وإن من أخبار المرأة في الاسلام ما امتلأت به المجلدات الضخمة والأسفار العظيمة . فلنقتصر على لمحة وجيزة عنها لنعلم مبلغ ما وصلت اليه من المجد والرفعة .

فكان تعليم البنات سائفاً في الاسلام ، فلما ترى منهن من لا يحفظن الشعر وينظمنه ويترسلن فيه ، كما تفعل بنات أوروبا اليوم . وقد برز منهن كثيرات في العلم ، والأدب والفلسفة . حتى أن قاضى القضاة شهاب الدين بن خلكان كان تلميذاً على أحدهن . وهي زينب بنت أبي القاسم التي أجازها العلامة الزمخشري . وكان منهن الخطيبات المفوهات مثل الزرقاء بنت عدى ، وأم الخير البارقية ، وهما ممن اشتهرن في واقعة صفين . وهذه عالية بنت المهدي أخت هارون الرشيد . كانت عالمة جليلة تساجل الأدياء . وتناظر العلماء وولادة بنت المستكفي حيث كان لها مجلس تتمد فيه الموائد ، ويجتمع اليها فيه صفوة العلماء والحكام ، والأدباء والشعراء . ووجد منهن من تقلدت مهام الدولة ، مثل الزباء ملكة العراق ، وضيعة خاتون صاحبة حلب ، التي قامت بالملك خير قيام ، وغازية صاحبة حماة ، وغيرها مما لا يتسع المقام لذكرهن .

وانذكر كيف انتقلت المدينة الاسلامية الى أوروبا ، فانه من المعلوم لما توطد الملك للعرب في الشرق والاندلس . أرادوا أن يفتحوا أوروبا ففوزوا فرنسا واستولوا منها على سبتمانيا ومدينة نابون . وجعلوها قاعدة لأعمالهم الحربية . واستولوا أيضاً على كاركاسون ، ونيم ، وأتون ، وبون ، وسانس ، وافنيون وبوردو . ولما أراد الأمير عبد الرحمن الغافقي أن يستولى على تور ، قام له بينها وبين بواتيه . شارل مارتل من أمراء تلك البلاد ، وصدده

عن بلاده ، ومن ذلك الوقت توقف الفتح الاسلامى . وفى ذلك الحادث قال هنرى دى شامبون : « لولا انتصار جيش شارل مارتل الهمجى على تقدم العرب فى فرنسا ، لما وقعت فرنسا فى ظلمات القرون الوسطى . ولما أصيبت بفظائعها ، ولا كابدت المذابح الالهية الناشئة عن التعصب الدينى والمذهبي ، ولولا ذلك الانتصار البربرى على العرب لنجت اسبانيا من وصمة محاكم التفتيش ، ولولا ذلك لما تأخر سير المدنية ثمانية قرون . ونحن مدينون للشعوب العربية بكل محامد حضارتنا فى العلم ، والفن ، والصناعة . مع اننا اليوم نزعهم حق السيطرة على تلك الشعوب العريقة فى الفضائل ، وحسبها أنها كانت مثال الكمال البشرى مدة ثمانية قرون بينما كنا يومئذ مثال الهمجية الخ ... »

وبعد أن رجع العرب من موقعة بواتيه أقاموا فى سبتانيا ، وجعلوا منها أما كن دائمة وعقدوا عهداً مع أهل البلاد وأدخلوا كثيراً من كلماتهم فى الاصطلاحات اليومية فى الحياة . وكان رجال الكنيسة فى تلك البلاد يؤثرون حكم العرب العادل على حكم الجرمانيين . وأخذت الصلات العديدة تنعقد بين المسيحيين والمسلمين . وفى ذلك العهد انتقلت الى أوروبا عادة استعمال الارقام والكسور العشرية ، وبقيت أسماؤها عربية مع ما لحقها من التعديل ، قال سيديو : « إن التعابير النادرة جاءت اللغة الفرنسية من العربية أكثر من اللاتينية . إلى أن قال : والعرب أساتذتنا فى العلوم بل فى سائر المعارف البشرية . ومن المعلوم أن العرب كانوا سادة البحر الابيض المتوسط فى القرن السابع وبعده ، فأعطوا الطليان والفرنسيين الألفاظ البحرية ، وكان ملوك فرنسا يقلدون العرب فى كل شئ . وكان ترتيب الديوان الملكى وتدير شؤون الحكومة الصقلية على المنوال العربى تماماً . سيما وأن الملك روجر الذى تقلد الملك سنة ١١١٢ م . كان قد نشأ نشأة عربية بامتة فأظهر ميلا عظيما إلى المدنية الاسلامية ، ونسج على منواله فردريك الثانى الذى تسلم مقاليد الحكم سنة ١١٩٤ م . قال يوسف جير المستشرق الألمانى : « إن البرت الكبير الذى كان أسقما ألمانيا سنة ١٢٦٠ م . أدهش جميع معاصريه بسعة معلوماته ولا سيما فى الكيمياء والعلوم الميكانيكية حتى سموه دكتوراً عاماً ، وذلك لأنه اطلع على المخطوطات العربية . وكان يقتبس من كتب الفارابى وابن سينا والغزالى إلى أن قال : وأما روجرييكن الانجليزى فانه اخترع المكروسكوب . وذلك على أثر اطلاعه على كتاب أبى الهيثم البصرى »

قال: كما أنهم أسسوا معامل للحزير والجلود والبلور وغزل الصوف، والقطن والكتان والقصب، وأقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعى إعجاب الأمم بأمرها حتى بعد ثمانية قرون من إنشائها الخ . . . »

وقد ذكر ابن حوقل أنه كان في اسبانيا في عهد المسلمين مناجم عديدة للذهب والفضة . وكان في طليطلة وغرناطة مصانع كبيرة للحديد والصلب وكانت الأسلحة والذخائر تصنع بكثرة . ثم تصدر الى افريقيا ، وقد كانت ملكة الاختراع والاستنباط متجسدة في قول الأندلسيين الذين منهم أبو القاسم عباس بن فرناس، حيث صنع في منزله هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والرعود . وهو أول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة ، واحتال في تطهير جثائه ، وكسا نفسه الريش ، ومد له جناحين ، وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو أول من حاول الطيران من بنى البشر . وقد عرفت الطباعة في الأندلس ، فكان أحد أبنائها وهو عبد الرحمن بن بدر أحد وزراء الناصر ، السابق في مضمار هذا الاختراع ، قد سبق جوتنبرج الألماني مخترع الطباعة بنحو ثمانية قرون .

*
* *

وكان المسلمون قد امتد سلطانهم على البحر الأبيض المتوسط ، فملكوا الجزائر المنقطعة عن السواحل مثل: ميورقة، ومنورقة، وسردانيا، وصقلية، ومالطة، واقریطش، وقبرص وقال الأستاذ لاين بولى في كتابه (العرب في اسبانيا) : لبثت اسبانيا في قبضة المسلمين ثمانية قرون وضوء حضارتها الزاهرة يبهّر أوروبا وازدهرت بقاعها الخصبية بجهود الفاتحين وأنشئت المدائن العظيمة في سهول الوادى الكبير ووادى يانا ، فلم يبق ثمة ما يذكرنا بماضيها المجيد سوى الأسماء والأسماء فقط . »

هذه نبذة وجيزة عن المدنية الاسلامية وأثرها في العالم الأوربي تذكرة لنا وذكرى لمجدنا الضائع الذى أهملناه باتباع القشور وترك الباب في جميع الأشياء . حيث أرخينا على أنفسنا سحيف الكسل والحوّل ، واندفعنا الى المجادلات التى لا طائل تحتها . ولم نجعل لوقت قيمة . ففقدنا الدنيا والدين ، وأصبح العبيد سادة لنا . فيا لهذا الخسران المبين .

محمد سعيد بخت ولى

نظرات

للاستاذ جورج نقولا عطية

الحياة الباسمة :

لامنى أمس أحد أصدقائي بقوله : إننى أطالع بعض ما تنشره فى الجريدة الفلانية ،
والحجة الفلانية ، واستصوب آراءك ولا أجاريك فى مواضيعك المؤثرة التى تصور فيها
الحياة جحيماً أرضياً ، وساكنها لصوماً وأجلاًفاً :

أتوق للراحة الكبرى فلم أرها تنال الا على جسر من التعب
استشهدت أولاً بهذا البيت كجواب للصدى الناقم ، وأردفت قائلاً : فاذن أنت ترى الحياة
باسمة ، لأنك لا تنظر اليها الا من وجهتها الثانية الخالية ، المتقلبة ، المرائية ، الضحوة !
ولكن تلك الوجهة المقابلة لحياتك الباسمة هى أكثر ثباتاً ، وأقل لمعاناً ، وأشد مصائباً
لقد شبهت بك ذلك الذى يضع عيوبه فى ثقب الخرج وراء ظهره ، أما الثقب الثانى فيضع
فيه معائب غيره فيراها ، ولكننى نزولاً على رغبتك سأحدث قرائى وقارئائى بين فترة
وفرة بمشاهد حياتك الباسمة ، فكن لى بالمرصاد .

الرثاء الحقيقى :

كل قول يأتى عن عقيدة راسخة وإيمان حقيقى ، يكون قولاً مشبعاً بالحكمة الخالدة ،
مشروعاً بالصدق والاخلاص . طالع هذا الرثاء واحكم :

أعلمت من حملوا على الأعواد أرايت كيف جنا ضياء النادى
جبل هوى لوخر فى البحر اغتدى من وقعته متلاطم الأزباد
هكذا رثى الشريف الرضى ، أبا اسحاق الصابى . فهذا الرثاء يا سادتنا الشعراء
لا يشابه رثاءكم فى هذه الأيام .

أنتم ترتون الوجيه والفنى والعظيم فتجعلونه فوق الملائكة ، وما هو إلا تحت مقاعد
الشياطين . ورثى أحد الشعراء الأقدمين جعفر البرمكى فقال :

علو في الحياة وفي الممات لعمري تلك إحدى المعجزات
ومات جعفر مشنوقاً وفي هذا من البلاغة ما فيه .

أمير الانكيز :

لا نقصد هنا بأمير الانكيز ، صاحب السمو « البرنس أوف ويلس » ابن جلالة ملك
بريطانيا العظمى ، ولكننا نقصد « الدوس هكسلاي » أمير الروائيين البريطانيين
على الاطلاق .

ولد أمير البيان الانكليزي في ٢٦ تموز ١٨٩٤ وتلقى علومه في مدرسة « إتون »
وجامعة « أوكسفورد » .

وضع الدوس هكسلاي أربع روايات وأشهرها « كروم يلو » التي ترجمت الى الفرنسية
بعنوان « جون دي كروم » ورواية « كوتربوان » التي نقلت أيضاً الى الفرنسية مصدرة
بمقدمة رائعة من قلم النقاد الفرنسي المعروف « اندريه مورو » الذي يقول : إن شذوذ
هكسلاي ، بالمقارنة بينه وبين الروائيين المعاصرين ، هو بلا مراء بمثابة تراكيه وتضلعه
باللغة تضلعاً كاملاً ، فيصور لك الحياة من بين ثمره وشعره تصويراً خلافاً على مثال
صورته الحساسة .

وخلاصة رواية « كوتربوان » التي طالعناها بالفرنسية تنحصر في أن رساما شيطانيات
لكونه أحب الحياة والخلود فيها ، وترى فيما بعد ولده مرتبطاً بعلاقة غرامية مع إحدى
« انصاف الفاجرات (Mondaine) » وتتعرف أيضاً بأحد أبطالها المشابه لموسوليني بالقوة
والخزم ، وكل ما تقرأه في الرواية يدل دلالة واضحة على أن المؤلف هو بلا منازع أمير الانكيز
وترى على غلاف الرواية اسم « الدوس هكسلاي » بقامته النحيلة ونظاريته غير الحاجتين
اسحر عينيه الهادئتين ، وما يخفيه جيئته من دلائل الذكاء الحاد العجيب .

حكاية :

من حكايات الأقدمين ، أن شاباً مر بشيخ فقال له السلام عليك ياسيدي الشيخ . فأجابه
وعليك يا من لك الدنيا بأسرها . ومرت خمس سنوات . ثم التقى الاثنان ببعضهما ، فقال الشيخ :
يا من لك نصف الدنيا . ومرت سنوات غيرها فالتقيا ، فقال الشيخ : يا من لك ربع الدنيا .
ومرت خلافاً فالتقيا أيضاً فقال الشيخ للثاني : يا من ليس لك من الدنيا شيء .

والمتنبى يقول ما يقارب هذا المعنى :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ومعنى كلام الشيخ في المرة الأولى : أنت شاب فلك الدنيا بأسرها ، ومعنى الثانى : أنت متزوج الآن فليس لك من ملذات الدنيا إلا نصفها . ومعنى الثالث : لقد رزقت أولاداً فأصبحت رجلاً مهموماً . ومعنى الرابع : لقد أصبحت كهلاً ولم يعد لك فى الدنيا إلا الاستعداد للآخرة .

هذه حكاية كنت أسمعها من العجائز فى ليالى الشتاء .

ولكنها حكاية واقعية ، تدفع سامعها للرضوخ لأحكام القدر ، ولتذكر الماضى البعيد ، خصوصاً إذا كان رجلاً شجاعاً ذا بنين وأحفاد .

توما !

لما قام المسيح (عليه السلام) من الموت وظهر لتلاميذه ، آمنوا بقيامه ماعدا الزنديق توما ، فلم يصدق إلا لما وضع أصبعه فى جراحات معامه الدامية ، ولو علم توما بأن وضع أصبعه سيحجر عليه وبلا عطيا لما كان المسكين رضى بذلك ، إذ بات الناس على ممر الأجيال يقولون لكل عنيد وضعيف الايمان : أنت كتوما !

ما لهذا الوجود من أول أو آخر فافتكر به وتعجب

ليئلى قد علمت من أين جئنا وإلى أين بعد حين سنذهب

هذان البيتان وضعهما فيلسوف الفرس الذائع الصيت عمر الخيام ، وغربهما فيلسوف ثان هو السيد الزهاوى المعروف ، والظاهر بأن عمر الخيام كصاحبنا توما .

ولكن توما الذى شهد بعينيه مقدرة معامه فى المعجزات ، انكر قيامه من الممات ، مع أن الخيام لم يشاهد شيئاً من ذلك ، بل كان يحتسى الحيرة . . . ورى بعد ذلك مشاهد الحياة كروى الأحلام .

نرجو من الله جل شأنه ، أن يأتينا اليوم بمعجزات الامس ، لنتمكن من الايمان والاعتقاد بكل أسرار الكائنات .

جورج تقولا عطية

صيدا (لبنان)

غلطاتي

للاستاذ عبد اللطيف النشار

غلطاتي غلطاتي كلها ضخم شنيع
أبتغي الحق ولكني للدنوس تبوع
أجل الاعمال عندي كل مالا أستطيع
أنا في الصعب لجوج أنا في السهل قنوع
فاتني ما أدرك العا جز والكبر مضيع
أزدرى ما أكثرنا س له عبد مطيع
من خطايا شرفاء النفس أن يسمو الوضع
ما ازدرأى منهجا غايته الجاه الرفيع
ماشكاتي حين يشري المجد مني إذ أبيع
بعته بالزهد فيه واشتري الراضي القنوع
غلطاتي غلطاتي جرحها مر وجيع
وغرور ثقة المر بما تدرى الجوع
إن تصح فيهم أصاخوا ليس للهوس سميع
لا يكدون ليدروا ما بهم للعلم جوع
حب الفرد الى الجميع بريق وسطوع
أجدر الناس بأن ينجح من كان يروع
زبرج يبرق في الـ عين وألوان تشيع
واستوى التافه من بعد لديهم والبديع
ومحال أن يرى الرا ثف بالنقد الجميع
وغين أنت اذ تطلب ما لم يستطيعوا
أحتكاماً لأناس إن تصح فيهم يطيعوا
غلطاتي غلطاتي جمدت منها الدموع

(١) المحاورات السقراطية

بقلم الأستاذ ا. د. د. لندساي

تقريب الأستاذ

ابراهيم عبد الحميد زكي

٢ — أقوال أرسطو

يشير أرسطو الى سقراط ، في عدة عبارات ، ويذكر خصائصه كفيلسوف تميزاً له عن أتباعه ومن بينهم أفلاطون وإنه لجدير بنا أن نلاحظ هذه العبارات على قلمها .
في الكتاب الثالث عشر من الغيبيات يقول : ان ثمة شيئين يمكن اسنادهما بحق الى سقراط ، وهما المحاورات في التعريف العام . ونريد بالمحاورات تلك المحادثات التي تقود فيها مناظرنا بواسطة سلسلة من المواقفات . فأما أن سقراط اتخذ هذا الأسلوب من الجدل فواضح في جميع المصادر التي لدينا .

والتعريف العام هو ما يشير اليه زينوفون عندما يقول في الميمورابليا (كتاب ٤) :
إن سقراط حاول على الدوام أن يكشف طبيعة كل شيء . وهذا هو الذي أصبح عند أفلاطون البحث عن الفكرة أو المثال :
كلتا هاتين النقطتين منطقيتان .

وفي عبارات أخرى يشير الى الأخلاق . « في الأدب الكبير » جزء ١ فصل ١ —
يقول أرسطو : إن سقراط في تعاليمه في الأخلاق كان خيراً من فيثاغورس ، ولكنه لم يكن مصيباً « لأنه جعل الفضائل علوماً (أو أشكالاً من المعرفة) ولكن هذا رأى مستحيل .
ثم يوضح أرسطو سبب استحالة فيقول « وعليه فانه يجعله الفضائل علوماً قد أهمل الجزء غير العاقل من النفس ، وبذلك أهمل كلا من الشهوة والخلق الأدبي . ولذلك فقد كان مخطئاً هنا فيما قاله عن الفضائل ، ثم قسم أفلاطون بعد ذلك — وهو مصيب — النفس الى جزأين : العاقل وغير العاقل »

وتتعلق عبارات أخرى فيما كتب أرسطو بهذه النقطة وهي أن سقراط قال إن الفضيلة

هي العلم ، فأوقع نفسه في صعوبات لأنه لم ير أن الفضيلة تنظم شيئاً آخر فيقول أرسطو « إن كثيرين يقولون إنه من المستحيل إذا نال الانسان المعرفة ألا تكون له قوة الارادة لأنه — كما قال سقراط — اذا كانت المعرفة في الانسان ، وسيطر عليه شيء آخر وجده كأنه عبد رقيق يصبح الامر غريباً . لأن سقراط قد قاوم بشدة الفكرة القائلة بأن هناك ضعفاً في الارادة . فقد قال ان المرء لا يفعل عمداً شيئاً ضد ما هو خير ولكنه يفعل ذلك عن طريق الجهل فقط ولكن هذا الرأي مناقض للواقع (كتاب الأخلاق الى نيقوماخوس ٧ — ٣)

ويقول في موضع آخر « لهذه الأسباب يقول بعض الناس ان كل الفضائل أشكال من التبصر ، وفي هذا كان سقراط مخطئاً بعض الشيء ، ومصيباً بعض الشيء ، مخطئاً في نفيه الفضائل أشكالاً من التدبر . ولكننا نراها تتضمن التدبر »

ويبين أرسطو أن هذا قد ورط سقراط في الجبرية فيقول « قال سقراط إنه ليس في قوتنا أن نكون خيرين أو شريرين لأنه كما يقول ، لو أنك سألت أي رجل عما إذا كان يجب أن يكون عادلاً أو ظالماً فلن تجد أحداً يختار الظلم . وبمثل ذلك مع الجرأة والجن وجميع الفضائل الأخرى . وعلى هذا فواضح أنه إذا كان الرجال شريرين فليس ذلك يرجع الى ارادتهم . وكذلك فليس بارادتهم اذا كانوا خيرين (الأدب الكبير ٩٠١) ويبين أرسطو أيضاً في نقد ما نتج بعد ذلك من جانبية سقراط كيف أنه خلط بين الفضيلة والفنون فيقول : « إن سقراط الشيخ كان يقوم بأن معرفة الفضيلة هي الغاية ولذلك تساءل عن كنه العدالة والجرأة وهكذا عن عناصر الفضيلة . ولقد بنى ذلك على أساس لأنه ظن أن كل الفضائل أشكال من المعرفة . أي أن معرفة ما هو عادل وكونك عادلاً شيء واحد . لأننا إذا تعلمنا الهندسة وبناء المنازل كنا بفعلنا هذا بنائين ومهندسين ولهذا السبب كان يتساءل عن ماهية العدالة ولا يتساءل كيف ولا من أي الشروط توجد . والآن فهذا حق تماماً في العلوم النظرية لأن علم الفلك والعلوم الطبيعية والهندسة لا تتعلق بشيء سوى المعرفة والتأمل في طبيعة موضوع هذه العلوم . ولو أن ذلك لا يمنع كونها قد تصبح نافعة لنا لأغراض كثيرة ضرورية . ولكن في العلوم المنتجة الغاية شيء منفصل عن العلم والمعرفة ، فمثلاً الصحة مختلفة من الدواء ، والدستور المنظم مختلف عن

السياسة . ولا شك أن معرفة كل الأشياء أمر حسن . أما إذا كان الأمر مع الفضيلة فأكثر الأشياء قيمة هو ليس أن تعرف ما هي الفضيلة ولكن أن تعرف شروطها لأننا لا نريد أن نعرف ماهية الشجاعة ولكن أن نكون شجعاناً كما أننا لا نود أن نعرف كنه العدالة ولكن نود أن نكون عادلين . فمثلاً لأن تكون متمتعاً بالصحة خيراً من أن تعرف ما هي الصحة . ولأن تكون في حالة حسنة خيراً من أن تعرف ما هي الحالة الحسنة (الأخلاق الى أويديم ١ ، ٥)

كل هذا الدليل . وما بقي منه ذو أثر واحد . وهو أنه يريدنا أن تعاليم سقراط الرئيسية كانت اثبات أن الفضيلة والمعرفة شيء واحد أو بمعنى آخر أنه قد صير الأخلاق عقلية تماماً . وأنه كما هو أمر طبيعي بالنسبة لمن هو في الطبيعة كان تعلقه هذا جانبياً .

ويظهر من اصراره على أن يجب تطبيق العلم والتدبر على السلوك كما يطبقان على كل شيء سواء وعلى أنه قد أكد أن المعرفة أو القدرة على تعريف الفضائل هي الشيء الضروري الوحيد . ولذلك فإنه إذا كانت المعرفة لدى رجل . لزم بالضرورة أن يكون خيراً . وأنه إذا لم تكن لديه . لم يستطع أن يكون خيراً . وهذا يعني ، كما يقول أرسطو ، أنه تجاهل للعناصر غير العاقلة في النفس . وأنه لم يستطع أن يدلى بتوضيح الحقيقة القائلة بأن الناس قد يعمون ما هو صائب من غير أن يفعلوه ، ويمكن أن يفعلوا ما هو صائب من غير أن يكونوا قادرين على توضيحه .

هذه فكرة أوحاها تأثير سقراط المتعدد الجوانب ، وإذا كانت الآراء قد تضاربت بهذا الشكل بين أتباعه على جوهر تعاليمه ، فأننا نستدل من هذا على أن تعليمه لم يكن كاملاً . ولا منظماً . أو على الأقل أنه تضمن تناقضاً رئيسياً . أو نقصاً أخذ أتباعه المختلفون يحاولون إيجاد بطرق متباينة .

وثمة عنصر في تعاليمه يسترعى الانتباه ويعزز ذلك الذي قدمنا . ألا وهو اعترافه بجهله فهو قد أصر على احتياجنا الى المعرفة . ومع ذلك فقد اعترف أنه هو نفسه لم يكن له منها نصيب سوى معرفة أنه جاهل . وكان كل ما علمه هو مجرد الأسلوب في معالجة المسائل الأخلاقية وقد أتى هذا الأسلوب في أيد مختلفة . بنتائج متباينة جداً . ويزيد على ذلك أن سقراط لم يكن فيلسوف مدارس . فهو لم يكتب شيئاً وإنما كان يتكلم ويسأل

ويجادل فقط . ولم يكن تأثيره في سامعية آت من ناحية حقائق محدودة أعلمها ولكنه آت من ذلك الاسلوب الذى تكلم به ومن شخصيته وأسلوب سقراط فى الاستجواب وفى الجدل كان المصدر العام لجميع الفلسفات التى أتت من بعده كما كانت مصدراً لجميع المحاورات السقراطية .

وفى كتب أفلاطون وزينوفون الدليل على الطابع غير الفنى لتعاليم سقراط . وأحسن ما قيل فى ذلك هو ما فاه به السكيا دس فى محاوره أفلاطون « المأدبة » (صفحة ٢٢١ من مطبوعة Everyman) وهو ما يلى :

« إذا أصغى أى فرد الى كلام سقراط ظهر له لأول وهلة أنه مضحك جداً . فهو يتكلم دائماً عن حمير السوق والنحاسين والحذائين والديباغين . وهذه هى عادته على الدوام حتى أن أى رجل غبى أو شخص قليل الملاحظة ليضحك من حديثه »

وازن ذلك بالفقرة الآتية من جورجياس ٤٩١ :

كالكليس « كيف ! أتذهب تتحدث على الدوام بنفس الاسلوب يا سقراط ؟ »

سقراط « نعم يا كالكليس . وأيضاً عن نفس الأشياء » .

كالكليس « نعم بحق الآلهة . إنك لتتحدث على الدوام عن الاسكافيين والباعة المتجولين

والطباخين والأطباء . كأن هذا له علاقة بمجدلنا »

كذلك فى الميمورايليا (١ فصل ٢) يجعل زينوفون كريتياس يقول لسقراط « ولكن سيكون حتماً عليك أن تمتنع عن التكلم عن أوائل الاسكافيين والحدادين . حقاً انى لأظن أنهم قد بلوا الآن من كثرة ورودهم على لسانك »

وهناك فقرة أخرى بهذا المعنى فى الميمورايليا (٤ فصل ٤)

« حدث أن هيبياس الالىسى فى عودته الى أثينا بعد غياب ، مر بسقراط عند ما كان يبين لبعض الناس غرابة الموضوع الآتى . وهو أن الانسان لا يعجز أن يبعث غيره ليعلمه أن يكون اسكافاً أو نجاراً أو نحاساً أو راعياً ، ولكن الحال مع العدالة ليست كذلك . فاذا أراد أن يتعلمها هو أو يجعل ابنه أو عبده يتعلمها لا يعرف أن يذهب لينال بفيتها . فلما سمع هيبياس ملاحظته قال له كمن يمزح معه « ما هذا ! ألا تزال تقول نفس الأشياء التى سمعتها منك يا سقراط منذ مدة طويلة »

ابراهيم عبد الحميد زكي

تقييد النسل

دعوة هدامة

للاستاذ علي نجيب

قد لا يخلو عصر من العصور من وجود نفر لا غرض له الا صنع الشر وإذاعته ما أمكنه من وسائل قد يكون ظاهرها حسناً ، وقد لا يعدم هذا نفر من المساعدة والتأييد والتجديد ، وقد يلاقي التأييد الكلى من الجميع بقدر ماله من براعة في التحايل والتغدير والسطو على العقول . وقد يساعد على نشر الدعوة أو الدعوات ما يرجى منها الافساد العام ، فهي مقبولة حتماً وفي طريق النجاح .

فالدعوات الهدامة سريرة الانتشار ومعقولة ومحبوبة لأن طبيعة أكثر الناس ميالة الى الشر وذلك لانحطاطهم الانساني . وفي ذلك يقول نابليون بونابرت الأول بعد أن فقد عرشه وتواجه بخيانة قواده « لم يشأ الله أن أموت ؛ وليس فقدي للعرش بالسبب الذي جعل حياتي لا تطاق ، فان أعمالى الحرية تكفى للحدى ، أتدرى أى شيء أصعب على النفس من سوء الطالع ؟ أتدرى أى شيء يفطر القلب ؟ هو الانحطاط الانساني ونكران الجميل الى حد هائل . . . وهذا هو الذي جعلنى أكره الحياة وأتفر منها »

الانحطاط الانساني أكره نابليون العظيم على الزهد فى الحياة . الانحطاط الانساني أسقط نابليون من على مجده ، وأطار من رأسه تاجه وصولجانه ، فبالشناعة وبالفظاعة . أنا لا أقصد أن أرمى الجنس البشرى كله بالانحطاط ، معاذ الله بل فيه ناس خيرون صالحون قليلون ، وقد مهدت لك أيها القارئ الكريم بهذا الكلام حتى يكون لديك المام بان الحركات الهدامة خطيرة وخطورتها فى أنها مقبولة .

فواجب على كل مصلح محب للجنس البشرى ، أن لا يحجم عن اذاعة نصحه ما أمكن وفي ذلك يقول المثل الحكيم « أد الواجب ودع ما يكون » .

دعوة خطيرة ليست وليدة اليوم ، تلك دعوة نفر الى (تقييد النسل) فهي دعوة قديمة من منذ عشر سنوات .

ولقد كان على رأس الداعين لها الدكتور ماري كارميشيل ستوبس الانجليزية .
ومما يحسن ذكره وليكون القارىء ملماً ببعض الشيء عن أصحاب الدعوة الى تقييد
النسل ، هو أنى لم أجد في مؤلفاتها غير شرح للعلاقات الزوجية بشيء مخجل مزرى
بالآداب وبشكل ساحر جذاب مغرى للشباب والفتيات ، مهيج للشعور البهيمى .
وقد لاقى هذه الدعوة في الآونة الحاضرة التأييد والتجديد من الكثيرين واجتمع لها
في مصر بضعة أنصار وهذا ما جعلنا نتوجس شراً بحقيق بهذا الوطن التعس المسكين .
ذلك أن نشر هذه الضلالات في الكتب والمجلات كان له الأثر السيء .
ولا شك أن الاصغاء الى هذه الرجاسات يقودنا الى نشر الفاحشة بشكل
فظيع مخيف . ويكون لنا في كل مكان سوق للفجور ومناحة للعفاف والشرف المثلوم .
وفي الواقع ان تقييد النسل سيؤدى بطبيعة الحال الى انتشار الفاحشة بين النساء عموماً
والفتيات خصوصاً العازبات اللواتي يتغمسن في حمأة الرزائل ، وسيجبدن في العقاقير والادوية
الطبية لتقييد النسل أحسن طريقة لستر عارهن .

إن تقييد النسل عمل اجرامى محض ومخالف لناموس الاجتماع ولا تقره الاديان .
فالداعون اليه مجرمون لا يستحقون رحمة أحد ولهم في الدار الاخيرة سوء العذاب
والواجب على الحكومات أن تقابل دعوتهم بالقسوة والشدة حفظاً للبشرية ومنعاً
لا انتشار الفحش وضناً على كرامة البشرية أن تتبدل الى الحيوانية البهيمية .
فلتنتبه الحكومات الى هذا الخطر الجسيم ولتكن الحكومة المصرية أكثر يقظة
وحيطه واترقب بعينها الساهرة (الاجزخانات ومخازن الادوية والاطباء) .
هذا ما عن لنا الان كتابته وسنعود الى التفصيل والايضاح في مقال آت

على نجيب

بكالوريوس أدب

المرأة والعمل

للسيدة رشيدة محمد الحريري

لاشك أن المرأة الانجليزية وأختها الأمريكية، تمثلان المثل الأعلى للاسترجال الحديث بين نساء الغرب. فلست تجد للنساء في إحدى العواصم الأوروبية مثل برلين أو باريس أو فيينا — تلك القائمة المعتدلة والنظرة السديدة والمشية الثابتة التي تجدها للمرأة الانجليزية في لندن. ويمكنك أن تلمح من الزى لمحات صغيرة لها معان كبيرة في منحنى النزعة النسائية في إنجلترا. فالمرأة الانجليزية تلبس الآن أحذية تشبه أحذية الرجال لها كعوب قصيرة، ثم هي قد تركت أو كادت تترك تلك الأقراط التي تحل بها الآذان. والمعاطف التي تلبسها لا تختلف في اللون عن ألوان الملابس التي يلبسها الرجال، ولكن الانجليزية تعد بالنسبة إلى الأمريكية متأخرة لأن الاسترجال في الولايات المتحدة قد بلغ غايته أو كاد. والسبب في ذلك أن الظروف المعيشية والمنزلية تساعد المرأة هناك على الاسترجال أكثر مما تساعد في إنجلترا.

وأعظم الأسباب التي دفعت بالمرأة إلى الاسترجال في جميع أنحاء العالم الغربي هي الحرب العظمى، فانها دفعت بالرجال إلى ميادين القتال، واضطرت الحكومات إلى استخدام المرأة في الذخيرة عند ما اضطر أصحاب المصانع والمكاتب إلى استخدام بدل الذين يجندوا. ولكن الكساد الذي أعقب الحرب في أوروبا، جعل المصانع والمكاتب تستغني عن عدد كبير من النساء المستخدمات فيها؛ بينما الرخاء الذي تمتعت به الولايات المتحدة عقب الحرب فتح باب الاستخدام للمرأة على مصراعيه، فأقبلت تعمل خارج المنزل يحثها على ذلك الربح المتزايد والأجور العظيمة التي تجعل المرأة المتوسطة، سواء كانت آنسة أو متروجة، تتمتع بأوفر حظ من الرفاهية والترف.

فهذا الرخاء الذي تعيش فيه الأمريكيات، هو أول الأسباب لاسترجالهن وامتيازهن على المرأة الغربية! في الاغارة على أعمال الرجال والاستيلاء عليها. ولكن هناك أسبابا أخرى عاونتها على هذا الاستيلاء، ربما كان أهمها وفرة المحترفات التي جعلت إدارة المنزل في الولايات المتحدة من أبسط الأمور. فهناك مدن كبيرة قد يبلغ سكانها ١٠٠.٠٠٠

نفس وليس في منزل واحد منها خادم . وذلك لأن ربة البيت نفسها تؤدي عمل الخادم دون أن تكذب نفسها أو تستنفد وقتها ، بل هي أحياناً تؤدي هذا العمل ثم تجد الوقت الكافي لكي تؤدي عملاً آخر خارج منزلها يعود عليها بمرتب شهر جزيل . فالمنزل في الولايات المتحدة يحتوى على تليفون يمكن ربة البيت من أن تشتري أو توصي به على كل ما تحتاج اليه فيحمل الى باب المنزل . «قال» يحمل اليها حاجتها من لحم أو خضروات أو جبن أو غير ذلك ، والفصال يحضر كل أسبوع لكي يأخذ القماش الذي يراد غسله . أما الكنس فيمكنها هي نفسها أن تكنس منزلها في بضع دقائق بمكنسة كهربائية تمص الغبار . أما الطبخ فيؤدي بالغاز أو بالكهرباء أيضاً . والمرأة التي هذا شأنها يمكنها أن تترك منزلها ست ساعات كل يوم ، لكي تعمل في أحد المكاتب ، ولا عبرة في أن تكون آنسة أو زوجة .

وقد يكون للزوجة أولاد ولكنهم لا يعوقونها عن العمل خارج المنزل ، الا في الأشهر الأولى . ففي الولايات المتحدة الآن مدارس تسمى (مدارس الرضاعة) يمكن للأم أن تترك طفلها فيها ، فإذا عادت من عملها أخذته معها الى البيت .

ومما يساعد المرأة في الولايات المتحدة على الدخول في المصانع والمكاتب واتخاذ الأعمال الحرة ، أن الرجال لا ينجشونها لأن الرضاء عام ، فدخولها لا يبرر طرد الرجال من أعمالهم كما هي الحال تقريباً في أوروبا وانجلترا ، بل لغير زدياة العمل والثروة . ثم إن الرأي العام لا يعارض في اشتغال المرأة المتزوجة بالأعمال الحرة ، بينما هذه المعارضة قوية في انجلترا ، إذ لا تشغل هناك من المتزوجات سوى الفقيرات ، وهذا الرأي العام نفسه قد مهد الطريق للمرأة الأمريكية بما فتحه لها من أبواب الكليات والجامعات ، حيث تتعلم على قدم المساواة مع الشبان الذكور ، وهذا التعليم يؤهلها لأن تتساوى وإياهم في الأعمال الحرة .

وقد قصت الآنسة لوكهارت ، وهي فتاة انجليزية زارت الولايات المتحدة ، قصة تدل على نظر المرأة الأمريكية للرجل وتسامح هذا معها ، بل تقديره لها . فقد كانت تخطب طائفة من السيدات والأوانس في إحدى المدن الأمريكية ، فأبدت دهشتها لاستطاعة الأمريكيات إدارة بيوتهن مع اتخاذهن أعمالاً أخرى خارجها ، قالت إنها تعتقد أن هذه الاعمال تدعو الى ايهال البيت ، فوقفت إحدى السيدات وسألت الخطيبة : ما الذي يمنع الرجل من أن

يساعد زوجته في تدبير المنزل ، مادام كلاهما يعملان خارجه ؟ وقد وجدت استحساناً وموافقة من جميع الحاضرات مع أن مثل هذا السؤال كان يضحك جمهوراً من السيدات في إحدى العواصم الاوربية .

وقد قلنا إن إنجلترا تسبق سائر الاقطار الاوربية في تقدم المرأة ، وإن كان هذا التقدم دون ما بلغته المرأة في الولايات المتحدة . والذي يلاحظ أن المرأة الانجليزية تسبق نساء العالم كله في السياسة والاهتمام بالحركات الحربية والاصلاح الاجتماعي . وربما كان السبب في ذلك تلك النزعة الجدية التي تنزع اليها الصحف الانجليزية وتمتاز بها على الصحف الامريكية ، فهذه النزعة تربي الجمهور الانجليزي نساء ورجاله .

ولكن المرأة الانجليزية تلتقي المشاق في مقاومة الرأي العام الذي لا يسلم لها بالمساواة . فهناك مثلاً نظام التعليم المزدوج حيث يتعلم الذكور والاناث في المدارس الابتدائية وهو نظام لولا أنه يتفق والاقتصاد لما رضى به الانجليز ؛ ولكنهم يرضون به الآن لأن هناك جهات لا يمكن فيها مع الاقتصاد تعليم الذكور والاناث كل على حدة ، لان القرية أو المدينة من القلة بحيث لا تكفى لايجاد مدرسة مستقلة لكل من الجنسين . أما التعليم العالي فالمرأة محرم منه في الجامعات الانجليزية فيما يخص الحقوق والطب ، في حين أن جميع الجامعات في الولايات المتحدة لا تعارض في تعليم الاناث والذكور ماعدا جامعة هارفرد التي ترفض كل تعليم الطب للنساء .

ومما يدل أيضاً على ما ينتوى عليه المعامون في إنجلترا نحو المرأة ، أن المؤتمر الذي عقد منهم منذ عامين أقر جملة قرارات منها : استهجان التعليم المزدوج ، ومنع ترقية المعلمة الى مركز الرياسة اذا كان بين مرءوسيه رجل . والتعليم هو العمل الذي تكاد تحتكره المرأة في المدارس الابتدائية في أوروبا وأمريكا ومع ذلك فإن المعلم يمتاز عليها في إنجلترا بزيادة المرتب ، ولو تساوى الاثنان في نوع العمل وكميته : ثم لا يجوز للمرأة الانجليزية أن تبقى في التعليم اذا تزوجت ، لأن عليها أن تختار بين الزواج والتعليم . والعالم هو الآن من صنع الرجال وحدهم دون النساء . ولكن المرأة قد شرعت تخرج من المنزل وتستولى على الادارة والصناعة ، أي انها قد أخذت تشترك في طبع المدنية الحديثة بطابعها . وما نراه الآن في الولايات المتحدة يرجح أننا سنراه قريباً في أوروبا . فهل يصل يوماً الى الشرق وبعم العالم كله ؟

رشيدة محمد الحريري
حرم أحمد عزت سلامة

طبيعة النفس العربية

بين المزاج العقلي السامي والمزاج الآري

للاستاذ صادق برسوم مطر

ليسانسيه في الفلسفة

« أ » مقدمة : ظهور فكرة مقارنة خصائص النفس السامية بخصائص النفس الآرية بين مستشرق القرن التاسع عشر — من هم الساميون والآريون ؟
« ب » رأى ارنست ريثان : الدور الذي لعبه الساميون في التاريخ هو دور ديني أكثر منه سياسي أو علمي — التوحيد هو أهم خصائص الساميين وهو يقدر كل صفاتهم .

— ١ —

في القرن التاسع عشر اتجهت إلى الشرق أنظار الكثيرين من أصحاب العلم في أوروبا فأقبلوا على البحث في تاريخه ، وتوفروا على درس ما تمخضت عنه مدنياته من دين وفلسفة ، وعلم وفن ، ولغة وأدب ، فنشطت الدراسات الشرقية في هذا القرن ، وأصاب الدراسات العربية والإسلامية من ذلك خير كثير .

وكان كثير من المستشرقين المشتغلين بشؤون الشرق العربي يعتقدون أن ما بين أيديهم من الفلسفة والفن واللغة والآداب العربية ، هو من آثار العقل العربي ، أو على الأقل للعقل العربي أثر فيه ، لذلك تعرضوا للبحث في طبيعة العقل العربي والنفس العربية ، وللبحث في طبيعة العقل العربي لجأوا إلى المقارنة بين الجنس السامي الذي يعتبر العرب أعظم ممثليه ، وبين الجنس الآري الذي يمثلونه الهنود والآوريون ، وكان من وجوه هذه المقارنة ، مقارنة المزاج العقلي السامي بالمزاج العقلي الآري .

وقد ظهرت مسألة السامية والآرية أول الأمر ، بين العلماء الباحثين في أصل اللغات ومقارنتها ؛ فهؤلاء وإن اختلفوا فيما بينهم اختلافات جزئية ، إلا أنهم كانوا متفقين على وجود مجموعة لغات تسمى بالمجموعة السامية ، ومجموعة أخرى تسمى بالمجموعة الآرية تم نشأت بعد ذلك عند بعضهم فكرة أن هاتين المجموعتين من اللغات تقابلهما مجموعتان من الأجناس البشرية ، هما مجموعة الشعوب السامية ومجموعة الشعوب الآرية ، وأن

لكل من هذين الجنسين خصائصه ونفسيته ومزاجه العقلي الخاص .

وهم في هذه المقابلة لا يقصدون بالساميين الشعوب التي ورد ذكرها في التوراة على أنها من أبناء سام بن نوح ، بل يقصدون الشعوب التي تكلمت العربي والسرياني والعبري وبعض اللهجات القريبة من هذه . أما الآريون فأصل نشأتهم عند هضبة «بامير» في آسيا ثم انتشروا في الهند وفارس وأرمينيا وآسيا الصغرى وأوروبا وهذا هو ما يسمى بالرحلة الآرية .

وسأعرض ملخصاً لآراء العلماء الذين تكلموا في مقارنة المزاج السامي بالمزاج الآري وسأبدأ برأي «ارنست رينان» المؤرخ والفقوى والفيلسوف والاديب الفرنسي المشهور (١٨٢٣-١٨٩٢) .

يقول «ارنست رينان» في الفصل الأول من كتابه المشهور في تاريخ اللغات السامية : إن مجموعة اللغات السامية يجب أن ينظر إليها الآن باعتبار أنها تنطبق على قسم من أقسام الجنس الانساني ، والحقيقة أن التاريخ يبين لنا أن الشعوب التي تكلمت هذه اللغات لها طابع خاص وتتسم بسمات خاصة . والتاريخ القديم يظهر لنا أنهم قد لعبوا دوراً هاماً في النزوات الكبرى التي حدثت في آسيا ، ولكن تأثيرهم من الوجهة السياسية أقل بكثير من تأثيرهم من الوجهة الدينية لأن حضارة بابل بكثير من خصائصها الجوهرية لا ترجع إلى أقوام من هذا الجنس ؛ وقبل الامبراطورية العربية التي كان السبب في وجودها دافع حامى قوى من الدين الجديد ، قبل هذه الامبراطورية لا تكاد نرى في التاريخ آثاراً لآية امبراطورية سامية كبرى ، ولكن تقصيرهم في هذه الناحية قد عوضوه في الناحية الأدبية ويمكننا أن ننسب إليهم بدون أية مبالغة ، جزءاً من الآثار العقلية لجنس الانساني .

والواقع أن المفطين المذنب استعملوا ولا يزال استعمالها جارياً إلى الآن ، للدلالة على سير العقل نحو الحقيقة ، وهما علم وفلسفة ، قد كانا غريبين عنهما تقريباً . فالبحث التفكيرى المستقل الدقيق العميق ، أو بعبارة أخرى التفكير الفلسفى لا يبحث عن الحقيقة ، يبدو أنه كان وفقاً على الجنس المسمى بالهندي الأوربي (الآري) الذي يمتد من الهند إلى أقصى الغرب وإلى أقصى الشمال ، والذي كان يبحث منذ أقدم العصور إلى الآن ، لتفسير الله والانسان والعالم تفسيراً عقلياً ، والذي ترك وراءه في كل مراحل تاريخه آثاراً فلسفية

خاضعة لنواميس تطور منطقي ، أما الساميون فانهم بدون تفكير أو تدليل توصلوا الى أصنى وأنقى صورة دينية عرفها التاريخ .

فالمدرسة الفلسفية (L'école philosophique) موطنها اليونان والهند ، في وسط قوم طلعة ، يهتمون كثيراً بمعرفة أسرار الأشياء . أما المزامير والأناشيد والكتب المنزلة والحكم الرمزية أو الموضوعية في شكل ألغاز فهي من نصيب الجنس السامي .

وفي الواقع ألسنا نلاحظ أن الديانات الثلاث التي كان لها في تاريخ المدينة أعظم الأثر ، والتي ترتبط ببعضها ارتباطاً شديداً لدرجة أنها تبدو كثلاث عضون لجذع واحد ، أو كثلاث طرق في التعبير عن فكرة واحدة — ألسنا نلاحظ أن هذه الديانات الثلاث قد نشأت بين أقوام من الساميين ؟

ثم ينتقل « رينان » الى القول بأن الجنس السامي هو أدنى من الجنس الآري اذا قورن به ، فهو — أي الجنس السامي — ليست له هذه الروحانية السامية التي عرفها الهنود والألمان فقط ، وليس له هذا الاحساس بالجمال الذي بلغ حد الكمال عند اليونان ، وليست له هذه الحساسية الرقيقة العميقة التي هي الصفة الغالبة عند الكلتيين (سكان فرنسا وجزء من البلجيكيك) — وإنما الساميون بديهم حاضرة ولكنها محدودة ، وهم يفهمون الوحدة بشكل غريب ، فالتوحيد هو أهم خصائصهم وهو الذي يلخص ويفسر جميع صفاتهم : ففكر الساميين هو في كونهم أول من عرف مبدأ الألوهية وعندهم أخذ العالم الديانات . والصحراء هي ملهمة الوحدةانية ومبعث التوحيد لمنظرها الواحد المتشابه ، الذي بلهم الانسان أيضاً فكرة الانهائي . وهذا هو السبب في أن بلاد العرب كانت دائماً المارقي للوحدانية المتطرفة وإذن فن الخطأ القول بأن محمداً هو موجد التوحيد عند العرب فعبادة الله كانت دائماً قوام الدين عندهم ، والاصلاح الديني عند الساميين كان دائماً عبارة عن الرجوع الى دين ابراهيم . وإذن فالعبادة السامية الحققة لم تتعد مطلقاً دين ابراهيم البسيط وهو دين خالي من التعقيد ، وليس له لاهوت دقيق معقد . وحركة الوهابيين في بلاد العرب هي تجديد لفكرة العرب القديمة ، وهي تكاد توجد إسلاماً جديداً بعملها على تبسيطه ، وتخليص العقيدة من كل العناصر الذرية التي دخلت فيها وأبعدتها عن سذاجتها الأولى .

وميل الساميين الى التوحيد والبساطة يظهر لنا السبب في أنهم لم يكونوا من أصحاب الميثولوجيا مثل الآريين .

طبيعة النفس العربية

ومن آثار التوحيد عند الساميين ، التعصب . فعدم وجود التسامح الديني عند الساميين هو نتيجة ضرورية لمذهبهم في التوحيد . أما الآريون ، فانهم قبل اعتنائهم لأفكار الساميين ، لم يعتبروا أديانهم في أى وقت من الأوقات كعقائد مطلقة ، بل كنوع من الميراث في العائلة أو القبيلة ، وهذا هو السبب في أننا نجد عندهم دون الآخرين التسامح وحرية الفكر وروح الاختبار والبحث الشخصى . ومسألة النبوات والوحى هي من المسائل التى تخص الساميين ، حتى أن القرآن لم يجد تقسيماً للشعوب غير تقسيمهم الى كتابيين وغير كتابيين .

والساميون تنقصهم الدهشة التى تدعو الى التساؤل والتفكير ، والتى تدفع الى البحث عن الحقيقة ، لأن اعتقادهم فى قدرة الله يجعلهم لا يدهشون لشيء ، فاذا رأوا شيئاً عجبياً قالوا « ربنا قادر على كل شيء » كما أنهم فى حالة الشك يحتمون رأيهم بقولهم « الله أعلم » فاذا اعترض على ذلك بظهور حركة علمية فلسفية عند العرب فى عصر العباسيين ، فيجب أن يكون الجواب على ذلك أنه من الخطأ وسوء الاستعمال أن نسمى فاسفة منقولة عن اليونان بالفلسفة العربية ، مع أنه لم يظهر لها أى مبادئ أو مقدمات فى شبه جزيرة العرب مكتوبة بالعربية وهذا هو كل ما فى الأمر ، كما أنها لم تزدهر إلا فى الجهات البعيدة عن بلاد العرب مثل اسبانيا : ومراكش وسمرقند ، وكان معظم القائلين بها من غير الساميين وكثرهم من الفرس .

والتوحيد له تأثير أيضاً فى الشعر العربى ، لأن الشعر العربى يعوزه الاختلاف والتنوع فوضوعات الشعر أى أغراضه محدودة قليلة العدد جداً عند الساميين . والواقع أن هذا الجنس لم يعرف إلا نوعين من الشعر هما الشعر المجازى عند اليهود والشعر الشخصى الغنائى الذى تمثله القصيدة عند العرب . وهذه أنواع من الشعر القصير يعبر عن احساس شخصى وعن حالة نفسية خاصة ، والابطال فى هذا الشعر هم نفس منشئيه . وهذه الصفة الشخصية الى الغاية التى تجدها فى الشعر العربى واليهودى ترجع الى خاصية أخرى من خصائص النفس

السامية وهي انعدام الخيلة الخارقة عندهم وتبعاً لذلك عدم القدرة على الاختراع . فالشاعر السامي لا يقدم على تناول موضوع غير شخصية ، ومن هنا لا نجد عندهم أثراً للشعر القصصي أو التمثيلي .

والساميون ينقصهم الاحساس بالتنوع ، فالتشريع السامي البحت لم يعرف مطلقاً إلا نوعاً واحداً من القصص هو الموت . والتشابه الممل في التاريخ الاسلامي قد استرعى أنظار المشتغلين بشؤون الشرق .

ومملكة الضحك معدومة عند الساميين ، حتى أن الفرنسيين وهم شعب ضحوك ينظر اليهم عرب الجزائر باستغراب ، ويعتبرون ذلك منهم موضع دهشة بالغة . والساميون أيضاً عندهم نقص تام في كثير من الفنون الجميلة مثل صناعة التماثيل والتصوير . وقد حال دون وجودها عندهم تحريم الدين من جهة وانعدام الخيال والاختراع من جهة أخرى وهما شرطان لازمان لهذين الفنين . والموسيقى وهي الفن الشخصي إلى الغاية هي الفن الوحيد الذي عرفه الساميون .

وصفة البساطة تميز الجنس السامي من الوجهة المدنية والسياسية أيضاً ، فهذا الجنس لم يعرف المدنية مطلقاً بالمعنى الذي نفهمه من هذا اللفظ ، والمجتمع السامي الحقيقي هو مجتمع الخيمة والقبيلة ، فليس عندهم نظم سياسية أو قضائية ، ومسائل الارستقراطية والديمقراطية ونظام الاقطاعات التي تتضمن كل أحوال تاريخ الاربيين . لا معنى لها عند الساميين ، أما من جهة السلطة المطلقة . فإن الساميين لا ينسبون لها ولا يسمون بها الله . واليهود لم يصلوا إلى حكم مطلق ومدنية مستقرة إلا في عصر متأخر . وكانوا في ذلك مقلدين لغيرهم لا مبتدعين ، والساميون أدنى من غيرهم في شؤون الحرب والقتال ، لأنه يغوزهم النظام والخضوع للرؤساء ، وهما صفتان لازمتان لتكوين الجيوش . ولتعويض هذا النقص كانوا كثيراً ما يلجأون إلى استخدام الجنود المرتزقة . هكذا صنع داود والقينيقيون والقرطاجيون والخلفاء الاسلاميون . وقد كان هذا هو الجرح المميت لكل الحكومات السامية . وضعف الخلافة العباسية ثم زوالها لم يكن له سبب غير هذا .

والاخلاق نفسها ينظر اليها الساميون نظرة تحالف نظرنا اليها . فالسامي لا يعرف مطلقاً

كيف يدفع الشرق تهمة الغرب

للاستاذ محمد المكي الناصري

عضو البعثة المغربية



بين الشرق والغرب صراع عنيف لا يفتر،
وخلاف قديم لا يزال يتجدد في كل حين
ومنذ اتصل الغرب بالشرق اتصال القوي
بالضعيف والغالب بالمغلوب، أمر في
خصومته وأصبح يعلن برأى ومسمع من
الانسانية كلها تهماً خطيرة أقل ما يقال
عنها إنها احتقار بليغ للعناصر الشرقية،
وازدراء شديد بأبناء الشرق.

أقد اتهم الغرب الشرقيين في إرادتهم
وأخلاقهم وسياساتهم، وادعى أنهم شعوب
«سفل» يجب أن تكون مقودة لا قائدة،
ومستعبدة لاسيدة، ولكن الشرق أقام
رد هذه التهمة الباطلة حماة هم خير أبنائه،

لجأهوا الغرب وجادلوه بالسيف تارة وبالقلم أخرى، ولا يزال الغرب سادراً في غلوائه،
مصراً على تهمة، ولا يزال الشرق وزعماءه، يدافعون عن كرامته، وما هذه الزعماء التي
نشأت، والأحزاب التي قامت، والثورات التي حدثت ولا تزال تحدث الامطاد متعددة،
لفكرة واحدة وغرض واحد، هو دفاع الشرق ضد تهمة الغرب.

لم يكتف الغرب بهذه التهمة الوحيدة، فاتهم الشرقيين بـ «تهمة أخرى هي أدهى وأمر»،
اتهمهم أيضاً في عقليتهم وأمزجتهم وثقافتهم وتاريخهم الفكري العظيم، فكانت تهمة
هذه أخطر من الأولى وأقبح أثراً في نفوس الاجيال الشرقية، والغرب حكيم حتى في

اتهاماته ! فالتهمة الأولى وجهها باسم السياسة ورجال الاستعمار ، لأنهما من اختصاصات السياسة والبرلمانات ، والتهمة الثانية وجهها باسم العلم والحقيقة العلمية ، لأنهما من اختصاصات العلم والجامعات ، والحق أقول إن الغربيين لم يفلحوا في شيء كما أفلحوا في هذه التهمة . فقد استطاعوا أن يضموا إلى جانبهم أنصاراً من الشرقيين غير قليلين ، وظلت تهمتهم تجري على الألسنة مدة غير قصيرة ، كأنها حكم لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، حتى قامت ثورة فكرية شطرت المنطقين من أبناء الشرق شطرين : (١) دعاة الاندماج في الغرب وتقديس الثقافة الغربية ، وهؤلاء يشكون في قيمة العقلية الشرقية ، (٢) وآخرون يدعون إلى الاحتفاظ للشرق بشخصيته وثقافته ، وهؤلاء يؤمنون بقيمته العقلية شديدة الإيمان .

والذي ساعد على انتشار هذه التهمة بين الشرقيين فيما أرى ، هو أن الغرب كثيراً ما بسط يده في العصر الأخير على المعاهد الشرقية ، فكان هو الذي يضع سياستها التعليمية ويشعر مناهجها أو يشرف على تشريعها ، ثم يختار لتطبيقها ، بطريق مباشر أو غير مباشر ، أكثر أبنائه تحملاً للمناهج الاستعمارية ، وأشدّهم اغراقاً في « الشعوبية الغربية » ومن هذه السبيل استطاع أن يكون له بين مثقفيه ، أبواق تذيع بين الشرقيين ما بين حين وحين تهم الغرب الخطيرة ، في صورة القضايا العلمية الزهية ، وكما كانت مناهج الغرب أنصاراً للاستعمار خطيرين من بين الشرقيين ، فقد أخرجت منهم خصوصاً ثقافة الشرق ألداء ، وهكذا ظلت هذه التهمة تلتشر بطريق الدعاية والعدوى والتقليد ، حتى أصبحت عقيدة راسخة في كثير من النفوس ، ولولا أنها القيت إلى الشرقيين من طريق الكتب والدراسات باسم العلماء والباحثين ، والشرق لا يزال مؤمناً بالغرب من الوجهة العلمية — لما كان لهذه التهمة أثر في عقول الشرقيين ، ولتأثرت في القضاء دون أن يشعر بها أحد من الناس .

ونحن أبناء « الشرق الإسلامي » إذا عالجنا الرد على هذه التهمة وهممنا بمقاومتها والدعوة إلى إبطالها ، فإن عملنا سيكون مقصوداً على الجهة التي تخصنا ، والذي يعنيننا أمره بالذات إنما هو الدفاع عن الثقافة الإسلامية ثقافة أسلافنا ، وراث أجدادنا ، هذه الثقافة التي وجه إليها من الطعن والافتراء ، ما لم يوجه إلى ثقافة أخرى ، وأولئك الأسلاف الذين ظلمهم

التاريخ ظاهراً لم يشهد التاريخ نفسه ، ولعل خصومتنا — في هذا الباب — لا تكون للغربيين جميعاً على قدم التساوى ، وإنما تتوجه بشكل قوى الى طائفة تتصل بهذا الموضوع اتصالاً وثيقاً ، وهى طائفة « المستشرقين » فالمستشرقون هم « عيون » الغرب التى ينظر منها الى الشرق ، وهم « رسامون مثاليون » يستطيعون تحسين القبيح وتقبيح الحسن ، ويعرضون صور الناس والاشياء كما يشاءون ، وبالشكل الذى يريدون ، فالمسئولية فيما يوجه الى الثقافة الاسلامية من تهمة باطله ، تقع على عاتق هذه الطائفة قبل غيرها من طوائف الغرب ، وانه ليؤسفنا جداً أن تضع هذه الطائفة نفسها تحت ارادة السياسة ومطامح الاستعمار ، وأن تجعل من المعرفة والعلم ، مهنة حقيرة لخدمة النزعات الفاسدة وروضة الأهواء الجاحدة .

ولكن مالنا نفعل عن الحقيقة الواقعة ، وتاريخ الاستشراق نفسه مقترن بتاريخ سعى الغرب الى استعمار شعوب الشرق ، وطائفة المستشرقين إنما نمت وقويت وأصبح لها وجود محترم فى الاوساط الغربية ، عند ما اشتد الصراع بين الشرق والغرب ، واشتد بهم الغربيين ، فاردوا أن يوسعوا معارفهم عن الشرقيين ليتمكنوا أقدامهم فى بلاد الشرق وتكون سلطتهم عليه سلطة شاملة خالدة ، ومالنا لاستفيد من ملاحظاتهم ونحن نرى صحف باريس تعلن عن محاضرات المستشرقين الفرنسيين وأبحاثهم ، على أنها « أبحاث علمية لخدمة الاستعمار » تلقى فى السوربون ، وكوليج دى فرانس ، والمدرسة الاستعمارية ، ومدرسة اللغات الشرقية ، ونحن نسمع من طرق مختلفة صلة هؤلاء المستشرقين بوزارة الخارجية ووزارة المستعمرات ، وأخبار البعثات السياسية المختلفة التى يقوم بها المستشرقون فى بلاد الشرق ، والتى يمنعون لأجلها أحياناً من دخول بعض البلاد الشرقية ؟

لقد لاح الصبح لدى عينين ، وأصبح الغرض الأساسى من الاستشراق مكشوفاً ومهما اتخذ المستشرقون لوجوههم من الأصباغ والالوان المستعارة ، فلن يستقيموا إخفاء لونهم الطبيعى ، ولن ينسكروا فى يوم من الأيام خدماهم للاستعمار الغربى وسوء استغلالهم لثقة الشرقيين ، ولو كان المتفقون من أبناء الشرق جميعاً ، لا يتناسون صلة هؤلاء العلماء الموظفين ، بحكوماتهم وأوطانهم ومطامح شعوبهم ، ولا يتجاهلون الميول الشخصية التى يعز على أوائلك العلماء ، المتخلص منها — ماداموا

أنابى ذوى وهم ، وخيال ، وعاطقة ، ووجدان ، وعقائد مقدسة ، وتقالييد موزونة
لقدوا ثقمتهم بطائفة المستشرقين منذ زمن طويل ، ولما غفلوا فى أى وقت عن ظروف
التهمة التى وجهت إلى الثقافة الإسلامية ورجالها ، ولما عن شخصيات المتهمين الذين وجهوا
هذه التهمة باسم العلم والحقيقة ! ولونظر وا — على ضوء هذه الفكرة — إلى مجموعة أبحاث
المستشرقين التى كتبوها عن الثقافة الإسلامية ، وعقلية المسامين ، ومفكرى الاسلام مثلا ،
لاستخرجوا من ثنايا أبحاثهم براهين عديدة ، تشرح لهم كيف يندفع هؤلاء القوم وراء
الهُوى والغرض ، ليثبتوا قضية من القضايا على أساس تجاهل الحقيقة الواقعة ، والتعسف
البيّض ، وسوء التقدير ؛ ونحن لا ننكر أن بين المستشرقين فريقاً يميل إلى الاخلاص
والاعتدال بقدر المستطاع ، وعلى رأسهم بعض أساتذتنا المحترمين ، فاننا نقدر اعتدال هذا
الفريق فى أبحاثه ومحاولاته للانصاف والعدل ، ولكن صناعة الفقه تعاملنا أن النادر لاحكم
له ، والحكم للغالب . . . وإذا كنا نأسف هنا لشيء فاننا نعلق أسفنا على أولئك نفر
من أبناء الشرق ، الذين لا يزالون يتخذون بما يحمله المستشرقون من ألقاب علمية ، وما
يستعملونه فى أبحاثهم من مناهج عصرية ، فيقتنعوا بنتائجهم ، ويؤمنوا بكافة أنظارتهم ،
وينصبوا من أنفسهم دعاة لتلك الانظار المدخولة ، والأفكار المعلولة ، راضين بذلك
أن تكون كلمة المستشرقين هى القول الفصل فى ثقافتنا ، والحكم النهائى فى راث
أجدادنا (١) ؟؟

نم : يسرنا أن يكون إلى جانب هؤلاء نفر — وعددهم يقل يوماً قيوماً — طائفة
أخرى من أبناء الشرق رزقت من طهارة الوجدان ، واعتدال المزاج ورزانة العلم ، وعدالة
الحكم ، ما جعلها تنظر إلى الثقافة الإسلامية نظرة جديدة ، غير النظرة الاستعمارية ،
« نظرة المستشرقين وأنصارهم من الشرقيين » واعتقدت عن خبرة ودليل ، أنه لا يكشف
عن وجه الثقافة الإسلامية إلا أبناء الشرق المخلصون ، وأنه لا يستطيع أن يفهم هذه
الثقافة ويقدرها أحسن تقدير إلا أبناء الشرق الذين هم ورثة هذه الثقافة « فأهل مكة أدرى

(١) المنيو « آئين دينيه » رسام عبرى من الفنانين الفرنسيين المشاهير وذوى الاطلاع الواسع
اعشق الاسلام بعد اقامته الطويلة فى الجزائر ، وبعدما حج البيت الحرام ، كتب كتاباً فى « السيرة النبوية »
عقد فيه فصلاً مهماً يمرض فيه معلوماته الخاصة ، عن « الاستشراق الفرنسى » و « المستشرقين الفرنسيين »
وهى كلها متفقة مع آرائنا ودلائل جديدة تساعد نظرياتنا .

بشعابها » وأنه لا يحمل بنا أن ننتظر من قوم هم خصومنا في الحياة ، أن يرفعوا تيجان الفخر على رؤوسنا ورعوس أجدادنا ، أو يحكموا على عقليتنا وثقافتنا حكماً عادلاً ، لا غضاضة فيه ولا عدوان ، « فتي رضى الناس أن يكون الخضم هو الحكم ؟ »

إلا أن هذه الطائفة الزهية لا تزال مبددة الشمل ، وليست بينها علاقات منظمة حتى الآن ، وليس لها عمل مشترك تتعاون عليه لخدمة هذا الغرض السامى ، وكل ما هنالك أن لها ميولاً مشتركة ، تجمعها متحدة في السعى إلى إنصاف الشرق الإسلامى وثقافته ، ودفع عدوان الغربيين و « المستعربين » وأنا أعرف من هذه الطائفة أفراداً من الكهول والشبان يعملون على أفراد ، في الشرق والغرب ، ومن بينهم عدد غير قليل من شباب الشرق ، عرفتهم في باريس ، يجتهد كل منهم أن تكون « أطروحته » في الدكتوراه خادمة لهذا الغرض « غرض تعريف الغرب بالشرق من طريق الشرقيين أنفسهم ، وتصحيح أغلاط المستشرقين أو نقد أهوائهم » وفي مصر الآن أساتذة كبار ، يقضون أنفس أوقاتهم في تحضير موضوعات من هذا النوع ، وهم يشتغلون فيها بعناية ، ونشاط ، ولذة ، تساعد على إنتاج خصب ، وإبحاث موفقة ، سيكون لها أثرها في عالم العلم ، وهؤلاء الأساتذة أثر كبير في توجيه تلامذتهم هذه الوجهة نفسها ، وفي سريان هذا الروح من تلامذتهم إلى طائفة كبيرة من المتعلمين ، تقوى وتنمو على مر الأيام ، فهم أساتذة موفقون في اتجاهاتهم موفقون في دعائهم ، ولا يبالغ من يقول إنهم ينفخون في طلبتهم روح النقد قبل كل شيء ، ويحاولونهم على العناية في كل موضوع بتبيين الزائف من الصحيح ، والسقيم من السليم ، ويوحون إليهم أن لا يثقوا باللقاب العامة ثقة عمياء ، ويحببون إليهم أن يكونوا حراساً للثقافة الإسلامية ، وأبراراً بتاريخ أسلافنا المفكرين .

هذه نزعة لاشك أنها جديدة في الشرق الإسلامى ، تأخر زمن ظهورها بعد ظهور كثير من النزعات الغربية الشاذة ، ولكنها فيما اعتقد هي النزعة التى سيكتب لها الانتصار على جميع النزعات الأخرى ، فهي نزعة طبيعية قامت على أساس العلم والاخلاص والحقيقة الواقعة ، وجميع الظروف الحاضرة تساعد على الانتشار وتضمن لها النجاح والتوفيق ، لاسيما وتيارها الآن سار بين جمهرة عدد كبير من المفكرين المشهورين والكتاب المحترمين ، وهم يدينون بها من أعماق نفوسهم ، ويخلصون لها ولدعاتها شديد الاخلاص .

لكنني أرى أن العمل لخدمة هذه النزعة الرشيدة يجب أن يدخل في دور التنظيم ، وأن توجه إليه جهود خاصة جديرة بالاحترام ، فالثقافة الإسلامية في حاجة شديدة إلى من يرفع عن وجهها النقاب ، ويقدمها للإنسانية كلها شريفاً وغريباً ، فيعرف شباب الشرق ورجال الغرب ما لهذه الثقافة من خصائص ممتازة ، تستحق كل إعجاب وتقدير ، وهذه المهمة ليست بالمهمة السهلة القريبة المنال ، بل يعوزها جهود كثيرة ، وأعمال عظيمة ، على رأسها نشر مصادر هذه الثقافة أولاً ، والبحث فيها والكتابة عنها ثانياً ، وتأسيس تاريخها وموادها في جامعات الشرق ثالثاً .

وكلتنا المقبلة . سنخصصها لشرح هذه النقط الثلاث ، شرحاً وافياً .
محمد المكي الناصري

طبيعة النفس العربية

(نداء المنشور في صفحة ٥٨٠)

أن عليه واجبات إلا لنفسه . وإذا طلبت إليه أن يحافظ على كلمته ويبر بوعده وأن يقيم العدل بلا تحيز فأنما تطلب إليه شيئاً مستحيلاً ، فالأناية تتمثل فيهم بأجلى مظاهرها . هذا هو رأي « رينان » وهو مترجم في بعض المواضع وملخص في مواضع أخرى و« رينان » هو أشهر من كتب في مقارنة خصائص النفس السامية بخصائص النفس الآرية وعنه أخذ ، وبه تأثر ، كثير من الباحثين في الفلسفة الإسلامية والمشتغلين بالدراسات العربية ، وانما تأثروا به لثوقهم منه ، وهم يتقفون به لأنه في نظرهم قد كتب عن خبرة . وهم يعتقدون أنه كتب عن خبرة ، لأنه درس اللغات السامية وأتقنها ، وزار بنفسه البلاد الشرقية ، وكتب تاريخاً عاماً في مقارنة اللغات السامية .
(للبحث بقية)
صادق برسوم مطر

«المعرفة» يسوءنا أن نلاحظ - مع الأسف الشديد - حدة الأستاذ صادق برسوم مطر في أسلوبه ، وتطرفه في تعريبه لعبارات «رينان» الذي لم تعد له المنزلة التي كانت له من ٥٠ سنة . على أننا نشرنا ما نشرنا ، احتراماً لحرية الرأي ، وتقديراً لحرمة الفكر ، ولثبت أننا مستعدون ، لنشر كل رأي ، وإن عارض آراءنا ، فإذا انتهى الأستاذ من بحثه ، كان لنا الحق في ابداء ملاحظاتنا على «رينان» نفسه .

القلب المحطم

للكاتب الأمريكي « واشنطن إرفنج »

ترتيب الأستاذ

حسن شريف الرشيدى

لا أدري لماذا تتجه عيني دائماً إلى هذا الكاتب القدير ، ولا أدري لماذا أغرم بمطالعة قطعه الفنية البديعة ، ولماذا أؤثر أن أنقل عنه إلى العربية أكثر من أى كاتب آخر ؟ فقد نقلت عنه إلى العربية فى الجزء الأول من هذه المجلة قطعة « الزوجة » كما نقلها كثيرون أيضاً . وأعتقد أننا جميعاً أجهلنا أنفسنا فى النقل ، فلا يمكننا أن نصل إلى ما يريده الكاتب . فإن دقة وصفه للحوادث ، وقوة ملاحظته للمناظر والأشخاص ، وتحليله المتمعن للعاطق الإنسانى ، وتصويره الدقيق للعواطف مع غزارة الألفاظ التى يستعملها فى الوصف والتى قلما يفرق بين معناها الكاتب العربى — كل ذلك يجعل النقل من الصعوبة بمكان ومع ذلك فأننى أنقله اليوم هذه القطعة بأقصى مجهود أبذله ، وعسى أن أكون قد وفقت ولو لدرجة ما — إلى غرض الكاتب .

يقول إرفنج : تعودنا دائماً أن نرى الذين يحيون حياة المرح والاستمتاع ويمضون أوقاتهم بين متع الحياة المختلفة — يسخرون من كل قصة حب — ويعتقدون أن العاشقة الخيالية إن هى إلا من مبتكرات قرائح الشعراء والروائيين . ولكن ما لاحظته فى طبائع الإنسان جعائى أعتقد غير ذلك . فقد ثبت لى من ملاحظائى أنه مهما تبدل الاحساس السطحى بأعباء الحياة ، أو مهما أرغمت التقاليد الاجتماعية الإنسان على الابتسام ، فلا تزال هناك نار كامنة بين أعماق أهدأ الصدور ، فإذا ما اشتعلت لسبب ما ، صارت عنيفة وربما أعقت تنائج وخيمة . وفى الحق أنى أعتقد اعتقاداً صادقاً فى الله ، وفى كل ما يلقى عليه من المبادئ ، فهل أعترف بها ؟ أعتقد فى القلوب المحطمة ، وفى احتمال الموت نتيجة للحب الخائب . وأظن أن هذا الحب الخائب مرض قابل للشفاء عند الرجل ، ولكنى أعتقد تماماً أنه كثيراً ما يؤدي بفائدة جميلة إلى موت مبكر .

خلق الرجل للسذة والطمع ، تقوده طبيعته الى الكفاح والجلبة في هذه الدنيا ، وما الحب عنده الا الحلية التي يزين بها شبابه الأول ، أو هو الأنشودة التي تلقى بين فصول حياته . يبحث عن الشهرة ، يبحث عن الثروة ، يبحث عن التسلط على اخوانه بني الانسان ولكن حياة المرأة كلها قصة حافلة بالعواطف ، القلب هو دنياها ، وبين ثناياه تبحث عن السلطان ، وفي أعماقه تطمع في الحصول على الكنز الخبئ . تبحث بجنونها في رحلات الحب الخطرة ، وترسل كل روحها في سفينة الحب ، واذا ما أغرقت صارت قضيتها لا أمل فيها لأنها إفلاس للقلب .

أما الرجل فربما أثرت فيه خيبة الحب ، وسببت له آلاما مبرحة . فتكلم بعض احساسات الحنو عنده ، وتميت أمل الاخلاص فيه ، ولكنه مع ذلك يظل رجلا عاملا حيا — يبدد آلامه الفكرية بين مشاغله المتنوعة ، أو يلقي بنفسه في تيار من السرور يفسيه آلامه . وإذا كانت خيبته شديدة الوقع ملأى بالآلام المبرحة ، فما أسهل عنده — بارادته القوية — من أن يريح نفسه من عناء مثل هذه الحياة ، تاركا وراءه عالما سهله شقاء .

ولكن حياة المرأة هي حياة الوحدة والتفكير . أفكارها وإحساساتها هما خير رفيق لها ، واذا أصاب تلك الأفكار نوبة من الحزن ، فأين تبحث المرأة عن السلى ؟ فإذا كانت غير سعيدة في حبها ، كان قلبها مثله مثل تلك القلعة الحصينة التي هوجمت وسلبت ، ثم تركت قاعا صفصفا .

كم من العيون التي تضيء لحظاتها ببريق الحياة قد أمتت كئيلة ، وكم من الحدود الموردة التي كان يترقرق فيها ماء الشباب قد حال لونها الى الاصفرار ، وكم من قوام مأس ينفار الفصن من اعتداله ، قد انزوى في ظلمة القبور ، ولا يدري أحد سببا لانطفاء شعلة هذا الحسن ، وكما تضم الحمامة جناحيها لتخفي السهم المريش الذي نشب بين ضلوعها ، كذلك طبيعة المرأة تخفي عن العالم ما تحتويه نفسها من آلام الحب المسكوم . المرأة مخلوق لطيف ، ولذا كان حبها دائما صامتا خجولا ، وحتى لو كانت سعيدة في حبها ، فانها قلما تبوح بسعادتها حتى لنفسها . واذا كان نصيبها الخيبة فانها تدفن حظها العائر في أعماق صدرها ، وهناك تحتضنه ويشب بين خرائب سلامها ، فتعتقد أن رغبة قلبها قد فشلت ، وأن كل بهجة في الوجود قد زالت ، فتهمل كل ما يسبب سرورها ويحلو صدا روحها الحزينة ، ويبعث الحياة المشرقة

البيجة خلال عروقها . ويتسم نومها المذب بأحلامها المفرعة ، ويمتص الحزن
عصاره قلبها حتى يتأثر هيكل جسمها الضعيف بأقل إصابة طارئة ، انظر اليها بعد قليل
تجد الصداقة تبكي انهصار عودها الباكر ، وتعجب من أن تلك التي كانت تتلألاً
بنور الصحة والجمال ، سرعان ما يضمها القبر وظلامه ، وإذا سألت عن سبب ذلك الموت
المبكر فسيخبرونك بأنه قشعريرة برد أو أى مرض آخر عادي . هذا بينما يجهل الجميع المرض
الذي تغفل في عقلها ، وامتنص عصاره حياتها ، وسهل وقوعها فريسة بين برائن الموت .
منها كمثل شجرة غضة ، هي فخر وجمال للغابة ، جميلة في منظرها ، تضيء أوراقها
الخضراء ، بينما يفتك الدود بقلبها ، فتراها تذبل لحظة حين نأمل أن نجد لها ناضجة خصبة
فتسقط أغصانها على الأرض وتتناثر أوراقها الواحدة تلو الأخرى حتى يصيبها الدمار
والهلاك ، فتسقط وسط سكون الغابة . وإذا تأملنا في هذه الأتقاض الجميلة فالتنا نجاهد عبثاً
أن نتخيل أى زوبعة أو عاصفة أو مكنها أن تودى بها وتهلكها .

شاهدت أمثلة كثيرة لنساء دفعن بأنفسهن نحو التلف والاهمال ، ثم اختتمين تدريجياً من
عالم الوجود كأنما صعدن الى السماء ، وظننت أنه يمكنني أن أقتنى أثر موتهن بالرجوع الى
الادواء المختلفة التي سببت هلاكهن ، كالبرد ، أو الضعف الجسماني ، أو الحزن ، حتى
وصلت إلى الأعراض الأولى من الحب القانط . ولكن مثلاً من هذا النوع قص على
أخيراً واشتهرت حوادثه في البلد الذي وقع فيه ، سأدلى به هنا كما روى لي تماماً .

لاشك أن كلا منا يذكر مأساة الشاب (١) المجاهد الاراندي ، فانها مؤثرة جداً لدرجة
أنها لا يمكن أن تنسى سريعاً . ففي أثناء المحن التي عانتها أراندا حوكم هذا الشاب بتهمة
الخيانة ، ثم صدر عليه الحكم بالإعدام وتمذ فيه ، وكان لمصيره هذا رنة حزن وأسف
لدى الرأي العام ، لأنه كان المثل الأعلى للشباب المتوقد الكريم الشجاع ، وكان فيه من
الخصال كل ما نحب أن يكون في الشاب ، كما كان سلوكه أثناء المحاكمة والتنفيذ مجيداً
جريئاً ، وسخطه القليل الذي درأ به عن نفسه تهمة الخيانة لوطنه ، ودفاعه البليغ عن
اسمه ، ورجاؤه المحزن إلى الخلف في ساعة استشهاده بأن يتعقبوا آثار جهاده — كل هذه

أثرت تأثيراً عميقاً في كل القلوب الكريمة التي حوله ، حتى أن أعداءه استنكروا وأسفوا
للسياسة الشديدة التي أملت حكم إعدامه .

من بين كل تلك القلوب التي أسفت لموته ، كان يوجد قلب من الصعب جداً
أن نصف مبلغ حزنه ، ففي أيام سعادته الأولى نال محبة غادة جميلة كانت ابنة لأحد
المحاميين الذائعي الصيت ، أحبته بكل ما في قلب المرأة من جذوة وحماس حين تحب لأول
مرة ، ولكن حين أصابته يد الزمن ، وأظلم الجو حول اسمه بظلام العار والخطر ، ونظم
كل قانون ضده ، كان حبها له أكثر جذوة واشتعالا ، وذلك لآلامه التي يعانيتها ، وإذا
كان مصيره الذي لقيه قد أوقف الرحمة والعطف حتى في قلوب أعدائه ، فلنتصور مبلغ ألم
تلك التي ملأت صورته كل روحها ! ولأجل أن تتصور مبلغ مثل هذا الأذى ، دع شخصا
يقص عليك كيف أغلقت أبواب القبر فجأة بينه وبين أحب مخلوق لديه على وجه الأرض .
وكيف يجلس على مدخل القبر كشخص أصبح وحيداً في دنيا قاحلة رحل عنها كل ما كان
جيلاً محبوباً لديه .

ولكن لتصور فزع ورعب مثل هذا القبر المخيف الشائن ! أليس فيه من ذكرى
جميلة يمكن للذاكرة أن تسكن إليها ، فتخفف من وطأة ألم الفراق ؟ لا شيء من تلك
المناسبات اللذيذة ، ولو أنها محزنة تحجب منظر الوداع — ولا شيء يديب الحزن إلا
تلك الدموع الرطبة المباركة التي تتساقط كالندى من السماء ، أو تتمش القلوب في ساعة
الفراق المؤلمة .

ومما زاد في ألم وحدتها ، أنها تسببت في استيلاء والدها باخلاصها التعس ، فطردت من منزل
والديها ، ولكن إذا أمكن أن يخفف العطف وشفقة الأصدقاء من هول الصدمة التي صدمت بها
هذه النفس الحساسة — فانه لم يؤثر فيها مطلقاً عزاء ما ، لأن الارلنديين شعب كريم الاحساس
مريع التأثير . وقد أحاطتها العائلات المثرية الراقية بكثير من العطف والحنو فأخذتها إلى
المجتمعات وحاول الجميع بأنواع من التسلية والمسرات أن يبددوا كآبتها ويزيلوا عن ذاكرتها
مأساة حبها ، ولكن ذهبت جهودهم كلها ادراج الرياح ، إذ كثيراً ما تقسو صدمات
التكبة حتى تتلف وتحرق نفس الانسان ، ثم تنفذ إلى مبعث سعادته في الحياة فتجعله هباء ،

بحيث لا يرجع لنضارته مرة أخرى . وما كانت لتعارض في زيارة أما كن السرور ، ولكنها تكون فيها وحيدة كما لو كانت في أعماق خلوتها ، فتسير شاردة الفكر في خيال محزن ، لا تشعر بما حولها من دنيا صاخبة ، تحمل في ثنايا نفسها حزنا عميقا باطنيا يسخر من كل مجاملات الصداقة .

وإن الذي قص على قصتها سيدة رأتها في إحدى حفلات التنكر ، وما كان ليوجد مظهر يؤلم النفس ، يقابله الانسان في مثل هذه الحفلات أكثر من هذا الشقاء وهذه التعاسة المجسمة — تروح هنا وهناك كالخيال ، وحيدة كثيفة ، بينما الكل حولها ممتلئ بهجة — ترتدى كل زخرف من الملابس بينما هي شاحبة اللون شاردة الفكر من الحزن . كأنها تحاول عبثا أن تخدع قلبها المسكين بأن تنسيه — ولو لحظة — مابه من مبرح الحزن . وبعد أن جالت خلال الغرف الفخمة والمجتمع الحافل ، وهي شاردة العقل ، جلست على أحد مقاعد الموسيقى ، ثم دارت بنظرها في القضاة برهة بعين زائفة — مما أظهر أنها غير شاعرة بما حولها من المناظر البهيجة — وبدأت ، بكل ما في قلبها المريض من رغبة لنشد أنشودة حزينة . وقد كان صوتها الطبيعي حاراً ولكن في هذه اللحظة كان هادئاً ومؤثراً كأنها تنفس عن روحها ما فيها من الآسى ، حتى أنها جذبت نحوها جمعا صامتا ساكناً تترقق في ماقيه دموع اللوعة .

أثارت قصة هذه المرأة المخلصة الحساسة اهتماما كبيرا في هذا القطر المشهور بالتحمس . فأحبها ضابط شجاع حبا ملك عليه كل قلبه ، إذ شعر بأن هذه المرأة التي تقانت في إخلاصها للميت ، لا بد أن تصدق في حبها للحى ؛ ولكنها أبت عليه إياء تاما كل محاولاته ، لأن كل أفكارها كانت مشغولة بذكرى حبيبها الراحل . ولكنه مع ذلك استمر في محبيه إليها ، فتوسل إليها — لا بحنانها — بل باحترامها الشخصي ، وساعده على ذلك اعتقاده بكفاءته الخلقية لها ، وحاجتها إلى عائل تعتمد عليه ، لأنها ما كانت تعتمد إلا على معونة الأصدقاء ؛ وباختصار نجح أخيرا في نوال يدها ، ولكنه تأكد تماما أن قلبها لا يزال ملكا لغيره كما كان .

أخذها معه الى جزيرة صقلية مؤملا أن تستفيد من تبدل المناظر، وتزول عن أفكارها

أحزانها السابقة ، فكانت مثال الزوجة الوفية المحبوبة ، وبذلت كل جهدها لتستعيد
سعادتها ، ولكن لا شيء أمكن أن يشفي هذه الكآبة الصامتة الماضية التي تغلغلت في أعماق
روحها . وساعت جالها من الحزن تدريجياً حتى واراها القبر أخيراً ، فذهبت ضحية
قلبي المحطم .

وفيها كتب « مور » الشاعر الأيرلندي المعروف هذه الأبيات :

هي بعيدة عن الأرض التي ينام عليها بطلها الشاب
والحجون حولها يتألمون
ولكنها تشيح عنهم بنظرها وتبكي
لأن قلبها يضطجع في قبر حبيبها

تذني الأنثودة الموحشة لوطنها المحبوب
وهي التي كان حبيبها يحب كل نعمة منها
آه ! قلما يفكر الذين يطربون من شدوها
كيف يتحطم قلب هذه الآلة التي تشدو ؟

لقد عاش لحبه ، ومات من أجل وطنه
وكانا هما كل ما ربطه بالحياة
فسوف لا تحف دموع وطنه بسرعة
وسوف لا تبقى حبيبته بعده كثيراً

حسن شريف الرشيدى

اقرأ المعرفة

لكي تزداد علماً ومعرفة

الروحانية الحديثة

رد على رد

للأستاذ عبد الواحد يحيى

لو كان الأستاذ فريد بك وجدى، قد قرأ ما كتبناه منذ عشر سنين تقريباً عن موضوع «الروحانية الحديثة» فإنه ما كان ليكلف نفسه عناء جمع هذه الملاحظات التى كتبها فى الجزء الماضى من هذه المجلة، لأننا أجبنا عن كل منها إجابة تامة، وأكثر إسهاباً مما يمكننا ذلك فى هذه الصفحات القلائل. ومع ذلك سنحاول هنا ثانياً، أن نحدد مركزنا فى مثل هذا الموضوع حتى لا يبقى مجال آخر لذلك الاضطراب الذى نشأ من هذا البحث.

يلبى علينا أولاً أن لا ننكر أنه منذ ابتداء ما يسمى بالعصور الحديثة — أى منذ ثلاثة أو أربعة قرون — شك الغربيون فى كل معارف القدماء، ولكن ذلك إنما حدث لأنهم لم يدركوا تماماً معنى وطبيعة هذه المعارف، وفى نفس الوقت يظهر أنهم لم يستطيعوا أن يقبلوا أى شئ خارج عن دائرة التجارب الحسية، وكانت النتيجة الطبيعية لذلك، ظهور وانتشار المادية واتساع دائرة البحث اتساعاً غير عادى فى بعض علوم خاصة تختص بالمادة فقط. وقد كان هذا فى الغرب فحسب، أما الشرق فإنه لحسن الحظ لا يزال محتفظاً بالآن بعرفته القديمة، ولم يقبل هذه الحدود المتعسفة ولم يستغ أيضاً تعاليم فرنسيس باكون أو تعاليم ديكارت، التى لا توضح شيئاً ما للعقول الشرقية النقية، أى التى لم تتأثر بسموم الأفكار الغربية.

والآن، إن فكرة محاربة المادية المنتشرة فى الغرب بواسطة العلم المادى نفسه، هى فكرة خاطئة ولا تؤدي الى نجاح ما، لأن هذه الوسائل ليس لها من قيمة إلا فى دائرة خاصة ضيقة جداً، وإذا تعدتها تكون عديمة القيمة. ويظهر أن هذه الفكرة نشأت من توهم أن مثل هذه الوسائل هى الوحيدة «الوسائل العلمية» التى يمكن الاعتماد عليها فى محاربة المادية، ولكن هذه أيضاً أوهام غريبة. وفى الحق أن لدينا علوماً أخرى لا تقل فى أهميتها وحقيقتها عن سابقتها، تستخدم وسائل مخالفة تمام المخالفة، غير معروفة للغربيين الحديثين.

وإذا قلنا ذلك ينبغي أن نميز بين حقيقة مسألة الظواهر الشاذة التي تحدث عنها هنا والتفسيرات المختلفة التي أعطيت لها هناك، وإنا نستغرب جداً أن الأستاذ فريد بك وجدى لا يزال يصر على النقطة الأولى (الظواهر) لأننا قلنا أنفسنا إن حقيقة هذه الظواهر لا تقبل الشك وإنها كانت معروفة في كل العصور وفي كل الأقطار، فإن مثل هذه الحقائق شائعة الوجود وليست نادرة ولها من الأنواع ما يكثر عما يدركه الغريون «الروحانيون الحديثون» أو غيرهم من الذين يحاولون دراستها.

وإنا لنأسف على أن الأستاذ فريد بك وجدى — في هذه المسألة — يعدد كثيراً من أسماء العلماء الأوربيين والأمريكيين الذين اشتركوا في هذه الدراسة كأننا ملزمون أن نقبل ما يليه علينا هؤلاء العلماء. وإنا نأسف لأننا لا يمكننا أن نسيغ للشرق أن يعتقد أنه ملزم بأن يتبع الغربيين ويتقبل تعاليمهم — وخاصة في أشياء لا تزال حقيقتها معروفة دائماً في الشرق — بينما الغرب ليس إلا باحثاً فيها فقط. وليس من حاجة إلى القول بأن الذين يبحثون عن شيء هم الذين لا يعرفون حقيقة هذا الشيء.

أضف إلى ذلك أن الأشخاص الذين ذكروا ليست قيمتهم متعادلة، فلا يمكننا أن نضع في صف واحد رجلاً «طبيعياً» تقدره حق قدره مثل وايم كروكس مع آخر نعتبره «متجراً بالعلوم» مثل كاميل فلاماريون. كما أن علينا أن نضيف أنه إذا كان بعض الرجال قد قبل «الروحانية الحديثة» فإن كثيراً منهم اختلفوا في وجهة نظرهم أو ربما صدوا أنفسهم عن أي نظرية أو تفسير. وإنا نجد بين هؤلاء الذين صاروا «روحانيين حديثين» من اشتغل لأسباب لاصلة لها بالعلم مثل سيزار لومبروزو وأولفر لودج، فإن الأول اشتغل بها بعد موت والدته، والثاني بعد أن قتل ابنه في الحرب. وهذا يظهر لنا أن مثل هؤلاء الرجال — بصرف النظر عن علومهم الخاصة — ضعاف العقول جداً. وينبغي أن نضيف إلى ذلك أيضاً أن بعض العلماء لم يمنعهم تعليمهم من أن يخدعوا بالظواهر المصطنعة كما حدث لوليم كروكس مع وسيطته فلورنس كوك، وكما حدث حديثاً مع شارل ريشيه في الجزائر؛ وحدوث ذلك سهل الإدراك جداً لأن هؤلاء الأشخاص — بعيدون عن حدود علومهم — ليس لهم أية كفاءة أكثر من أي إنسان جاهل آخر. بل ربما وقعوا في الخطأ بسهولة أكثر من أي شخص آخر، لأنهم حينذاك يبحثون في أشياء تختلف طبيعتها

وقوانينها اختلافاً تاماً عن تلك التي اعتادوها، ولا أنهم يحاولون استعمال وسائلهم العادية في هذه الأشياء بينما هذه الوسائل لم توضع لمثل ذلك مطلقاً.

وماذا نقول في ذلك التاجر الغني الذي كان يتاجر بالنبيذ «جان ماير» الذي مات منذ شهور قليلة فقط؟ صرف هذا الرجل ملايين عديدة لأنه طمع في أن يصير يوماً ما بابا «الروحانية الحديثة» وقد أثار حرباً بلا شفقة على هؤلاء (الأخوان الدينيين) الذين تعمدوا أن يؤسسوا جمعيات ومكاتب مستقلة واضطروا أن يدعوا لقوة المال، وكل ذلك بالطبع تحت اسم «الأخوة - الإخاء» وقد أسس هذا الرجل نفسه في باريس معهداً «علمياً» لغرض إخضاع الباحثين الأحرار، وتقصد بهم الذين لم يكونوا «روحانيين حديثين» وباستلامهم منه إعانات مالية لم يكونوا قادرين على أن يعارضوا شيئاً من «الروحانية الحديثة» وفي الحق أننا لنجد عاراً في اضطرارنا إلى التصريح بمثل هذه الأسماء والوقائع على صفحات هذه المجلة التي نزهها عن ذكر مثل هذه الأعمال.

أما الأخطار التي تنتج من «الروحانية الحديثة» فأنا نؤكد الاستاذ فريد وجدي بأن الجنون والحوادث الأخرى التي تنتج منها ليست شاذة بالمرة، بل كثيرة الحدوث في الواقع. فإذا قال لنا إنها تحدث لغير المتعلمين أجبنا بأن هؤلاء في الواقع هم العدد الأكبر بين «الروحانيين الحديثين» في كل الاقطار. وليس لنا الحق في أن نترك هؤلاء الناس معرضين بدون وقاية من مثل هذه الأخطار التي تنشأ من انتشار الأفكار الضارة، وهم على استعداد لقبولها بدون فحص ولا روية، بل ينبغي أن يكون العكس تماماً. ولضيف فوق ذلك أننا لا نلظن مطلقاً أن التعاليم الخارجة كما تحصل في المدارس والجامعات الغربية يمكن أن تحفظ صاحبها من هذه الأخطار البتة، وذلك لأن ما يسمون بالأشخاص «المتعلمين» أو حتى مشاهير «العلماء» يجهلون تماماً الأشياء التي تبحث هنا.

أما تفسير الظواهر بواسطة مقدره «الوسيط» نفسه، فهذا صحيح ولكننا غير ملزمين بأن قبله أو نرفضه، لأن بعض الغربيين استساغوا. حدث من هذا القبيل أنهم قرروا أشياء - بدون علم منهم - لم تكن بمستحدثة بالمرة بل كانت معروفة في الشرق منذ آلاف من السنين، ولسوء الحظ نرى أن الغربيين تفهموها في معنى ضيق جداً لأن معرفتهم بطبيعة الإنسان الحقيقية ومقدرته ناقصة، ولذلك لم يستطيعوا استعمال ذلك التفسير

في حالات كثيرة يناسبها تماماً : ولا ينبغي أن نذكر أن تلك القوى التي لها نصيب هام في توليد هذه الظواهر هي قوى عقلية ، بل هي قوى نفسية تختلف تماماً ويتسع مدلولها ومعناها أكثر من الأولى . ولكن ينبغي أن نكرر ثانياً أنها نفسية وليست روحية بالمرّة ، مثل تلك العناصر التي يتركها الرجل بعد موته ، والتي ليست لها صلة بالجزء الخالد من كائنه . ونحن إنما نصر على هذه النقطة - لأنه ولو أننا أوضحناها سابقاً - إلا أن الأستاذ فريد بك وجدى يجعلنا نتكلم عن هذه كائنها عناصر روحانية . وإذا قلنا إن هذه أطف وليست (من القوى التي في الجسم) بل (من تلك التي في عالم الجسم والحس) أى أنها من تلك التي تدرس بواسطة العلوم الطبية الحديثة ، فإنها تتسبب من طبيعتها النفسية ، وذلك لأن عبارة (العالم اللطيف) هي ترجمة أدبية للتعبير الهندي الذي يقابل (العالم النفسى) - هكذا يعبر عنه للمقارنه بينه وبين العالم الحسى - ولا يمكن أبداً أن يطابق العالم الروحى . وعلى أية حال فإن القوى التي تعمل في هذه الظواهر سواء كانت تخص الوسيط نفسه أو أى حى آخر سواء ، أو كانت قوى أخرى خارجية مثل القوى السابجة ، أو قوى تنبعث من أحياء مثل الجن - هذه القوى كما ذكرنا سابقاً ، تقرب جداً من العالم الحسى ويجب أن تعتبر حقيقة من طبيعة منحطة . وفي مثل كل هذه الحالات لا تتداخل القوى العلوية مطلقاً ، ولو أن الأستاذ فريد بك وجدى يؤكد ذلك ، بينما لا يعطينا سبباً معقولاً لهذا التأكيد - ونحن مضطرون لأن ننكر ذلك إنكاراً باتاً ، وحينئذ يسقط من تلقاء نفسه كل ما يحتم عايناً أن نصدق ظهور شخصية أحد الموتى ، ولو أنه ينبغي علينا أن لا نقرر كذب ذلك مثل ما نقرر إذا رأينا أحد القردة يقلد حركات الانسان . وتستمد هذه القوى مظهر الحس من الأشخاص الذين تظهر بينهم ، ولذا فإن الأفكار التي تعبر عنها هذه القوى تطابق تماماً ما يحول في خاطر الأشخاص الذين يتسمعونها ، وهذا يفسر لنا لماذا تتناقض ما تسمى «الأرواح» بعضها مع بعض : خذ مثلاً لذلك ، فبينما تشيع نظرية «التقمص» في فرنسا إذ لا يعترف بها في انجلترا وأمريكا . وقد رأينا «أرواحاً» مادية في بعض الرسائل التي تسلمت في هولندا منذ عشرين سنة تنكر الخلود وتثبت أن حياة الانسان تبقى بعد الموت على الأقل أكثر لمدة ١٥٠ سنة !

والآن ينبغي أن نصيف ما يأتى : يوجد أشياء لا يمكن أن تخضع لوسائل العلوم

الفريية الحديثة المادية، ولذا يقال عنها إنها خرافات أو من خيال القدماء بينما هي في الواقع المنفذ الذي يؤدي إلى نوع آخر من العلوم يختلف تماماً عن العلوم المادية، وهذا العلم القديم هو الذي يجدر بنا أن نسميه بحق العلم الصحيح . وإننا لا نخاف إذا قررنا وجود نفوس بالكواكب وأن لها تأثيراً فعالاً على الحوادث الأرضية . ولا نخاف أيضاً إذا اعترفنا — كما علمنا القدماء — بأن العناصر ليست أربعة بل خمسة، وأنه لا يوجد أكثر من ذلك أو أقل . وأن هذه العناصر ليس لها أية صلة بما نسميه الكيمياء الحديثة « المواد الأولية البسيطة » لأنها (أى العناصر) ليست أجساماً بل هي تلك التي تكون منها الأجسام .

لا يمكننا أن نعطي أى أهمية — إذا نظرنا إلى المعرفة الحقة — للعلوم الحديثة وهي على الدوام متغيرة غير ثابتة في تفسيراتها، فإذا سامنا بالنتائج العملية التي تنتج من أشياء كثيرة كالكهرباء مثلاً بدون معرفة لطبيعتها فلا نسمى هذا علماً، بل يجب أن يسمى فقط صناعة . فلا نستطيع مشاركة الأستاذ فريد بك وجدى في تقاؤه بنتائج البحوث الفريية التي تظهر لنا كأنها تحاليل لا نهاية لها ظاهرية لا تقع فيها. وبما أننا نرى أن التقدم في هذه البحوث يؤدي إلى عكس كل ما هو طبيعة روحية، فأننا لا نشك في صعوبة بل واستحالة الوصول بهذه البحوث إلى فتح الطريق إلى العالم الروحاني : وإذا افترضنا حدوث ذلك بأي حادث كان، فإن ذلك سيكون نهاية العلم الحديث والمدنية كما يفهمها الفرييون ومع ذلك فمن المحتمل جداً أن يصل الفرييون إلى ذلك . وأخيراً نقول : إن الشرق يجب أن يحتفظ بعلمه الخاص فانه أصدق وأتم وأكثر انتشاراً في كل الوجود بدلاً من تضيق دائرته في عالم المادة فقط . ولسنا كما يظننا الأستاذ فريد بك وجدى : نعيش في زمن غير زمننا لأن زمننا يختلف عن زمن الفرييين . فبينما يحلم هؤلاء « بالتقدم » حتى يستيقظوا على صوت إحدى الكوارث — نعرف أن العهد الذهبي كان في الحق عند ابتداء التاريخ البشرى إذ أعطيت كل المعرفة للإنسان في المبدأ ثم أخذت تختفي عنه تدريجياً بتوالي العصور وتنتقل رويداً من عالم الروح إلى عالم المادة . وأخيراً نحن نؤكد أن تلك العقول التي تأثرت بالفكر الغربي سوف لا تزال تهتمنا بأن كل ما تقرره خرافات ولكن ذلك لا قيمة له من جهتنا . وإنما نحن نوجه كلامنا هذا، لا إلى مثل هؤلاء الأشخاص، بل إلى الشرقيين الحقيقيين الذين يصرون دائماً على أن يكونوا — كما هو الواجب عليهم — محافظين على الحكمة الأبدية .

عبد الواحد يحيى

هام في
معناها
مثل
كأنه .
اذ فريد
وليس
من تلك
لأن
هكذا
وحى .
الوسيط
أوقوى
م الحسى
القوى
معقولا
من تلقاء
ن لا تقرر
وى مظهر
القوى
ا تناقض
تقمص
الرسائل
تبقى بعد
لل العلوم

بيت من الشعر

ينقذ حياة أديب من الانتحار

قصة واقعية حدثت للأديب الكبير

الأستاذ كامل كيلاني

الأستاذ كامل كيلاني ، أديب معروف في عالم الأدب والثقافة العربية . وهو ينحدر من أسرة عريقة في المجد ، وادعة هادئة ، تحافظ ما استطاعت على التقاليد الشرقية ، بل تعد مضرب المثل في التمسك بهذه التقاليد : وهم بحكم فطرتهم ومقتضى نشأتهم يألون الهدوء والسكينة ، بل إنهم يستنكرون الأسفار والارتحال ، فلم يتفق لهم ذات يوم أن يغادروا القاهرة إلى ما سواها من مدن القطر ، ولست بمغال إذا قلت إنهم يرون الغربة وبعد الشقة فيما يتعدى حدود وطنهم من حى المنشية أو تخوم قسم الخليفة .

ولطالما كانت تجمعني به الصدفة في جلسة ممتعة ، فيقص على طرفاً من ماضى حياته وأصل نشأته ، فأصغى إلى حديثه في كثير من العناية والاهتمام .

ولقد جلست إليه ذات يوم في ساحة خلوية ، وبمعزل عن الضوضاء ، ومضينا تتجاذب أطراف الحديث في شتى الشؤون ، إلى أن جرتنا المقال — والحديث شجون — إلى ناحية مؤلمة من مفاوز الحياة : فأن أوغلنا في هذا الحديث حتى رأيت صديقي ، وقد ارد وجهه وتقلصت أعصابه ، ثم سكث ساهما يعمن في التفكير وقد وضع إحدى يديه على جبهته كأنه يجمع شتات أفكاره ، ثم سمعته يغمغم بين شفتيه كلمات متقطعة ، فأنكرت ما رأيت من حالة صديقي وابشت أنظر إليه محمداً مستظلاً ، إلى أن تكشفت لي هذه الغمضة عن بيت من الشعر : إذ سمعته يقول وقد انطلقت أسارير وجهه :

وإذا صبرت للجهد نازلة فكأنه ما مسك الجهد

فقلت له : وما شأن هذا البيت والحديث الذي نحن فيه ؟ فقال صديقي كامل وقد اعتدل في جلسته ونشط للحديث .

لقد كان هذا الشعر سبباً في انقاذ حياتي ، وأنا قاب قوسين من الموت ، بل هو الذي بعثني حياً الى هذه الساعة ، حتى أجلس اليك هذه الجلسة ، وأقص عليك هذه القصة ، فسألته في دهشة : وكيف كان ذلك ؟ فقال أعزني سمعك . فأصغيت الى حديثه وكأن كل جوارحى آذان تسمع .

قال الصديق : كان ذلك منذ ثلاث عشرة سنة وكان سننى إذ ذاك لا يتجاوز السابعة عشرة . وكانت شقيقتي الصغرى قد تزوجت في بلدة نائية من بلاد مديرية الفيوم ، ومضى على إقامتها هناك عام كامل . ولقد هبط علينا عامل البريد ذات يوم يحمل كتاباً منها تقول فيه : إنها حامل وإنها أوشكت أن تكون أما ، فأثار هذا الخبر في نفس والدتي كثيراً من الاهتمام ، وساورتها المخاوف ، وذهب بها الخنو الوالدى الى أبعد مداه ، فأخذت تفكر في مصير ابنتها — وهى في هذه القرية — اذا تعرض بها الوضع أو أصيبت بحمى النفاس . . .

كانت هذه المواجس شغلها الشاغل صباح مساء ، وهى بين لحظة وأخرى تسألنى وأختى الكبرى أن نسارع اليها وهى في هذه الكربة فنعود بها الى القاهرة ، فكنت أطيب خاطرهما وأزيل — ما استطعت — بعض ما علق بنفسها من هذه الوسواس ، فكان ذلك كان يزيدنا قلقاً ، ويوجب في صدرها وطيس الاضطراب .

وفي صبيحة ذات يوم رأيته تغادر مضجعها مهمومة باكية ، وهى في أشد ما يكون من القلق والاضطراب فسألتهما وقد هاجنى مارأيت : ما خطبك يا أماه ؟ قالت إن أختك الآن في حالة تستدعى الرحمة والأشفاق ، وهى في أشد الحاجة اليها ، فأسرع اليها ولا تتواكل . قلت ومن أنباك بذلك ؟ قالت لقد قضيت طوال ليلتى في أحلام مزعجة ، تترأى أمام عيني كأنها حقائق أو مرئيات عنيفة ، وكلها تدور حول تلك البنية النائية ، وما تعاني من المشاق وتتشجم من الصعاب .

قلت : هونى عليك يا أماه فان هى الا أضغاث أحلام تترأى لك في نومك بتأثير تلك الانفعالات النفسانية التى تعانيتها سحابة النهار فيما يهيمك من شأن ابنتك .

قالت : إن رؤياى لا تخطئ : ولا بد من رحيلك أنت وأختك الكبرى في هذا اليوم . كان ذلك في أواخر الحرب العالمية الكبرى ، وكانت مصلحة السكة الحديد — بحكم الاقتصاد

في تلك الظروف — قد ألفت كثيراً من القطارات حتى لم يبق غير قطارين يقومان ذهاباً وإياباً كل يوم بين القاهرة وبلاد الصعيد .

وكان لابد للمسافر الى هذه البلدة ان يقطع طريقه اليها متنقلاً بين ثلاث قطارات حتى اذا قطع آخر مرحلة من هذه الشقة ، ووصل الى محطة البلدة التي تقيم فيها ، يرى أمامه شقة أخرى يقطعها على صهوات الخيل ، أو ظهور الدواب ، في ساعة وبعض ساعة .

ولا أطيل عليك الوصف ، فيما عايناه من المشاق في تلك الشقة التي كانت أول عهدنا بالسفر . غير انني استطعت أن أقول : إنني كنت طيلة هذه المرحلة أفكر في أختي وقد بدأت أحلام أُمِّي تتمثل لي كأنها حقائق ، حتى لقد ذهب بي الوهم الى حد أنني سوف لا أراها الا جنة هامدة .

هذه حالي وأنا الرجل الشاب الفتى في ذلك الوقت ، فما ظنك بحالة أختي التي ترافقتني في السفر ، وقد ظلت طوال الطريق واجمة ساكنة ترسل الدمع كالواابل الملتان .

وما زلنا على هذه الحال من القلق حتى وصلنا الى حيث تقصد ، ومن ثم انجابت عن أفئدتنا تلك السحب القائمة ، ولم تعد تساورنا المخاوف .

ولقد فرحت أختي ببقيانا وطمأنت خواطرنا ، وان كانت لم تجد بداً من السفر معنا اذ أنها كانت — كما تحس — على وشك أن تضع حملها بعد يومين أو ثلاثة .

ولم يشأ صهرى أن يدع زوجه — وهي على هذه الحالة — أن تقطع المسافة ما بين البلدة والمحطة على ظهر دابة ، بل استخص أحد أتباعه في طلب «عربة البندر» وهي العربة الوحيدة هناك التي لا يتحرك «ركابها» إلا في مهمة خطيرة ، ولا يستطيع احتمال أجرها الا كل مؤسر واسع الثراء . ورحلنا عند الأصيل فلم ندرك محطة السكة الحديد إلا وقد داهمنا المساء وقد بدأ الظلام يتغلغل في أحشاء الفضاء ، وقد ضرب بجرابه على الآفاق ، فساورتني أيما وحشة وبدأت أتلمس الخطر المحدق بنا من جراء هذه المرحلة . وما وصلنا الى المحطة حتى بدأت بوادى الألم تتتاب الشقيقة اليافعة التي أشرفت على الوضع ولم يكن لها سابق عهد بالحمل .

ففكرنا طويلاً في الأمر ، وقد رأت أختي المريضة المتعبة ألا مندوحة من العودة الى البلد ، وأيدتها الشقيقة الكبرى في ذلك ، أما أنا فقد بقيت لحظة أفكر وأتردد .

غير اني مع هذا التردد كنت قد احتطت للأمر فيما إذا أزمعنا السفر ، فتركت شقيقتي لتسريحان في إحدى عربات الدرجة الثانية ، وذهبت في طلب التذاكر للسفر .

وماعدت الى القطار حتى صفرت القاطرة إيذاناً بالتحرك فكنا أمام الأمر الواقع ، ولم نجد بداً من الاذعان لما شاءه القدر . وكان الخطب المحتوم وقد انطلق بنا القطار ينساب كالأفعوان في جوف الظلام ، وساعت حال شقيقتي عن ذي قبل ، وبدأ الألم يتغلغل في أحشائها فعمنا الأسى جميعاً ، ولم تبق لنا يد في رفع الخطر . وكأن الطبيعة قد أحست بما نكابده . فشاطرتنا الجزع وقد أربد وجهها والتحففت السماء بمنزر قائم من السحب والغيوم .

ووقف بنا القطار في محطة الفيوم فهمنا بالانتقال الى قطار الواسطة ، وكانت شقيقتي قد خارت قواها ، فلم تعد تقوى على المسير لتدرك القطار الثاني ، فضينا نعاونها ما استطعنا الى ذلك سبيلاً حتى بلغنا غايتنا بشق الأنفس . وما كاد يتحرك القطار حتى بدأ الرعد يقصف ، والبرق يلعلع ، والمطري تقاطر رذاذاً ، ينذر بالعارض الهتان . وكان هذا التغيير الفجائي في خلق الطبيعة قد زادني اضطراباً وزاد شقيقتي وصباحاً على ما تعانيه من آلام ، فضقت ذرعاً باحتمال الخطب ومضيت أفكر في مصير المريضة المتعبة اذا دهمها الخاض .

ومضيت أتعشى في ردهة العربية بخطوات جنوبية ، وقد قبضت إحدى يدي أدفع بها في الفضاء ، كأني أخاصم الطبيعة مهدداً أتوعد ... وفي خلال السكون ، وفي غضون ذلك الاضطراب النفساني الذي يتأجج في صدري ، سمعت ضجة عنيفة كادت تقطع لها نياط قلبي ، فهرعت مهرولاً نحو المقصورة التي تقيم فيها أختي ، فرأيتهما تتلوى من الألم الممض غير أنها ما كادت تراني حتى حاولت جهد ما تستطيع أن تتجلد ، فضيت أستلهمها الصبر وأنا أعللها بكلمات متقطعة ليست بذات معنى ، وأنا لا أجد حولي ولا قوة لدفع الخطر .

وما وصلنا الى محطة الواسطة حتى كان الخطب قد ادلهم وتفاقم مصابي ، فندمت أيما ندم على أنني لم أتخلف في مدينة الفيوم ، وقد شططت في غلوائى حتى وصلنا الى هذه المحطة التي نكاد تكون قرية لا فندق فيها ولا مئوى للمبيت ، ولكني مع هذا وذاك رأيت أن لا مندوحة من المعامرة حتى النهاية ، وأن لشرب كأس الجزع حتى الثمالة ، وتعاونت أنا

وشقيقتي الكبرى علي حمل الحامل حتى وصلنا بها الى قطار الاكسبريس المكتظ بالركاب ولم يبق فيه قيد أنملة لواقف ، وكانت مقصورة الحرمين عند نهاية عرببة الدرجة الثانية متخمة بالسيدات اللواتي شعرن بحرج الموقف ، فأفسحن لشقيقتي مكاناً للجلوس .

أما أنا فقد لبثت واقفاً أنظر اليها في ذهول ، وكأن وقع الخطب قد خدر مشاعري فلم أعد أحس بما أرى وأسمع ، ولبثت ساهماً أهز رأسي أو أعبت بطرف سترقي في حركة عصبية ، وكان البرد شديداً يهراً الجسوم ، غير أن حرارة فؤادي كانت تطغى على ذلك الزمهرير فلم أحفل بنفسى ، وانطلقت الى خارج العرببة ووقفت أمام الباب بعد أن استوثقت من ارتاجه ثم ألقيت برأسي على حاجز العرببة الأمامي وانفجرت باكياً بينما كانت السماء تتفجر بوابل كأنه السيل العرم ، ورفعت وجهي نحو صفحة السماء المتجهمة التي كانت تقذفني برصاص من البرد كأنه منطلق من فوهة مدفع رشاش ، وانطلقت من صدرى صيحة يأس قاتل ، ولم تكد تنبعث من صدرى تلك الصيحة حتى سمعت مثلها في داخل العرببة ، كأنه رجع الصدى لهذه الصيحة . فتذفت بنفسى إلى جوف العرببة أستطلع الأمر ، وقد اخضلت ثيابي بالماء واكد وجهي بزرقة قائمة من انجح الصقيع . . ورأيتي أختي على هذه الحالة فتفزعت لمراءى ، وكأنها نسيت ما تعانيه . أما شقيقتي الكبرى فكانت تذوب والهة لمصاب أخويها ، وهي تحاول جهداً ما تستطيع أن تغالب الأحزان أو تكفكف الدموع . . ورأيت شقيقتي تقاوم المخاض من يغالب القدر أو يناضل الموت في ساعة الاحتضار . وملت اليها مؤاسياً وأنا لا أدري ما أقول ، ولا أعرف أية حيلة لدفع الخطر . ولبثت هنيهة أثن في صوت خافت ، ثم تسلمت خارجاً حيث اتخذت مكانى الأول أمام باب العرببة غير شاعر بالبرد والمطر . .

وألقيت برأسي على حاجز العرببة بعد أن أمسكت بقائمته ، ثم غصت في بحر عميق وبدأت أحس كأنى هابط من علو شاهق ، وقد احتبست أنفاسي بتأثير الصدمة الهوائية من أثر السقوط ، وقد تراءت أمام عيني المغمضتين سهام طائشة من أنوار مختلفة الألوان كأنها الشهب والنيازك . وكان صوت القطار ، في حركة انطلاقه ، يصل الى سمعى كأنه منبعث من بعد سحيق .

وظفقت أعود الى رشدى تدريجياً غير أنى أكاد لا أعرف كنه المكان الذى يحتوينى

بينما كان شبح أخى يتماثل أمامى ، وكأنى أراها بعين الخيلة وقد غالبها المخاض فوضعت حملها فى مكان عام من قطار السكة الحديد ، أو ماتت على أثر الوضع والنفاس .

تخيلت هذا الموقف فهالنى وقع المصاب ، فانتفضت واقفا مرتعد الأوصال ، وأنا أفكر فيما عساه أن يكون من حالنا لو داهمنا ذلك الخطب ، ورأيت أخى - وهى فتاة الخدر ودره صدف الحجاب - تضع حملها فى قطار غاص بالناس وعلى مرأى من الرجال والنساء ، تخيلت كل ذلك ففضلت أن أموت . أدركت كل ما تقدم وأيقنت أن هذه الساعة الرهيبة ستقضى على حياتى ، فأشفقت على نفسى من هول ذلك الموقف ، وهممت أستعجل ساعتى قبل أن أشهد هذه الفاجعة وعندئذ ولنت النفس على الانتحار .

وما كاد يحيش بنفسى هذا الخطر ، حتى اندفعت فى وثبة عصبية كمن نشط من عقال ، حتى وصلت الى حافة المهبط الذى يقع ما بين العربتين . ولم يبق بينى وبين الموت غير قيد أنملة ، فاهى الإحركة ضئيلة حتى أكون قد استويت على الأرض ممزقا تحت دواليب القطار . ورويت قليلا ، ثم أحجمت برهة ، ولكنى عدت فهيمت وحاولت أن أقذف بنفسى ولكن صورة شقيقتى تمثلت لى فى هذه اللحظة ، فتراجعت خطوتين ثم أسرعت اليها لآزود منها بآخر نظرة . .

كانت أخى قد أشرفت على اللحظة الأخيرة ، ولم يبق فى قوس احتمالها أقل منزع . ونظرت إلى ساعتى فإذا هى تدبئى بأنه لم يزل باقيا على وصولنا الى العاصمة نصف ساعة ولم يبق فى مقدور المتمنضة احتمال ربع لحظة ، وعندئذ عاودتنى فكرة الانتحار ووقفت وقفتى الأولى خارج العربى ، وقد توترت أعصابى حتى خلتنى سأنفجر كالقذيفة ، وقد تفككت أوصالى متناثرة فى الفضاء . وبدأت أعصابى تتأثر بقرقرة حركة القطار التى كانت مترنه كأنها تقيع موسيقى غنيفة وبدأت أحس تلك القرقعة المترنة كأنها تنبعث من رأسى ، بل خلت أن كل ما احتوائى من العوالم الطبيعية كان يشارك القطار فى ارسال هذا الصوت الموسيقى المترن أو تردد صداه .

فالجبال التى تقع على جانبي الوادى ، كان ينبعث منها ذلك الصوت ، والرعد القاصف الذى كاد يطنى على صوت القاطرة كان يرسل هذه الحركة . والسحب المتكاثفة التى كانت تحجب القمر كانت ترى كأنها ترتطم ببعضها فتحدث صاصلة على ايقاع صوت القطار . وكنت أرى

الجبال كأنها تيمد مترعزة فتطبق علينا من الجانبين ، أو تقذفنا بالصخور والجنادل والسحب ، ستنفجر فترسل إلينا النار والحلم .

فثارت في نفسي تلك الثورة الهائلة ، فاندفعت نحو الهوة بينما كان وميض البرق ينعكس على الأرض التي يطويها القطار ، فينير لي طريق الأبدية . وقذفت بنفسى وقد شعرت بشبه اغماء لولا أنني أحسست كأن يداً تجذبني من طرف سترتى ، فلبثت لحظة معلقاً بتلك القبضة وقد مالت رأسي نحو الأرض . وكأن القطار قد أدرك مصابنا وألم بسر بعض من يحمل ، فأسرع في انطلاقه ، بينما كانت تلك الحركات المترنة في القطار تتزايد بتزايد السرعة ، وقد تجلت لي واضحة كأنها أناشيد ترددها الملائكة أو الشياطين ، وكأن هذه الأصوات الموسيقية العنيفة المتمردة تنطق منشدة بيتاً من الشعر تتغنى به الجبال والسماء والخليقة جميعاً على إيقاع صوت القطار ، وكأنها كانت تقول :

وإذا صبرت لجهد نازلة فكأنه ماسك الجهد

ثبت إلى رشدى فرأيتنى أردد هذا البيت على إيقاع قرعقة دواليب العربات ، وكأن ما كان يصل إلى أذنى من هذا الفناء ، هو ما كان ينبعث من صدرى . فتراجعت خطوتين وتلفت خلفى أتين تلك اليد التي قبضت على سترتى ، فاذا هي أكرت باب العربة التي اشتبكت بحبيب السترة خالت دون سقوطى ، كما نهى ذلك البيت من الشعر إلى بضيض من أمل . ونظرت إلى الساعة فأدركت أننا على مسافة عشر دقائق من ساحل النجاة ، فأمسكت بقاعتي الحاجز الأمامى أدفعهما بكلتا يدي ، وكأنى أستحث القطار على سرعة المسير ، بينما كنت أرفع عقيرتى منشداً بيت الشعر على صوت حركة القطار .

كنت أنشد الشعر ، وأنا أتحرك مضطرباً ذات اليمين وذات الشمال ، وإلى الأمام والخلف بحركة اضطراب القطار في سرعته . وبدأ القطار يقل من مسيره بينما كانت دواليبه تردد الشعر متباطئة تدريجياً ، إلى أن خلتها ترسل آخر أنفاسها في خفوت وبطء ، وهي ترد عجز البيت إذ تقول بصوت متقطع . فكأنه ... ما ... مسك ... الجهد ...

وهنا وقف القطار عند الحرف الأخير . وأسرع نحو أختى في لهفة أستطلع أمرها ، فاذا بي أراها بين الموت والحياة ، نحملناها بمؤازرة بعض السيدات إلى فناء المحطة ، واستقلنا أول سيارة صادفتنا ، ثم صحت بالسائق قائلاً — أسرع إلى القلعة ... بأقصى ما تستطيع ...

[البقية في الصفحة ٦١٦]

الروح وما هيته

للسيد محمد الحري

الروح ! وما أدراك ما الروح ؟

مشكلة الاشكالات ، ومعضلة المعضلات ، وطمس الطالسم ، والكنز الذي رجع كل من رام فتحه بخفى حنين . هذا كلام فريق من الناس الذين لم يكلفوا أنفسهم مشقة البحث والخوض في هذا الموضوع ، محتجين بقوله تعالى (ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) زاعمين أن هذه الآية هي كأمر إلهي بعدم الخوض في ماهية الروح وكنهها ، مكتفين بالايان بوجودها اجمالا حسب ما جاءت به الكتب السماوية ، وأن البحث عن ماهيتها ضرب من المحال الذي لا تدركه العقول .

أقول : إذا صح في غالب الناس هذا الاحتجاج ، فانه قد يستثنى منهم فريق ولو قليل من قد أشرف على بعض خواص الروح ، من طرق غير التي وقف دونها الأولون بمجرد عقولهم « خصوصا في عصرنا هذا الذي فتح فيه لأهل العلم مفازة لما وراء المادة » اعترف بها الآن الفرييون مجبرين ، بعد أن ذكرها الشرقيون تبعاً لما أشار به دينهم الاسلامي ، وقد توسع فيها بعض خواص الصوفية الأقدمين باصطلاحات صوفية اجمالية لا تفيد إلا من سلك مسلكهم وشرب من منهلهم ، أما الآن وقد تقدم العلم فان فيه من مدهشات ما وراء المادة ما يقرب لغير الصوفية بعض الفهم هذا الشأن الجليل .

وهناك فريق آخر تجرأ على البحث في كنه الروح بمجرد تصوره المحدود ، ومشاهدته بظاهر حواسه المقيدة .

فريق الأطباء الفريين ، قرروا بأن الروح هي الحركة الحيوية الشاملة للدورة الدموية في الجسم ، وآخرون قرروا بأنها هي الأبخرة اللطيفة المستكنة في داخل صنوبرية القلب ، والمنتشرة في سائر أنحاء الجسم . وغيرهم قرروا أن النفس هي الروح وصاروا يحنون في آثار النفس الأخلاقية والشهوانية بجميع أنواعها ، وأهمن أنهم وصلوا إلى كنه الروح وما هم إلا تائهون في دياجي ظلمات تلك الآثار والأخلاق والعوائد لبني الانسان من كل زمان ومكان ، وما أجدر هؤلاء القوم بأن يسئروا ما سموه بعلم النفس علم الأخلاق

والجنادل

ق ينعكس

مرث يشبه

لك القبضه

من يحمل،

وقد تجلت

الموسيقية

جميعاً على

بات ، وكان

ت خلوتين

اشتكت

من أمل .

فأمست

المسير ، بينا

مام والخلف

اليه تردد

ت تردد عجز

طلع أمرها،

ة، واستقلنا

تستطيع ...

والعادات في سائر الشعوب والأمصار، لأنك لو طالعت كتاباً من كتبهم لتعرف حقيقة من حقائق النفس أو الروح، فخرجت بعد البحث والاستقصاء مع مؤلف هذا الكتاب بنتيجة خلقية في كل اختلاط مع الغير من آثار النفس في شتى الانفعالات من غضب وفرح الخ مما أوضحوه، دون أن تصل إلى نقطة البحث وهي ماهية الروح والنفس. والحق الذي لا نزاع فيه، أن الروح هي شيء خارج عن المادة المعقولة، وغير خاضع لنواميس تلك المادة، ولا يستطيع العقل بتركيبه المعهود أن يحيط بجزئية من حقيقتها فضلاً عن كنهها إذ نفس هذا الفكر هو أثر من آثارها، وهي المقيضة عليه بموهبة العقل فكيف يحيط الفرع بالأصل مع خضوع القوى المفكرة لنواميس المادة وخروج الروح عن تلك النواميس؟

إلا أنه قد يكون في حيز الامكان، الالماح إلى ذات الروح بحاسة غير الحواس المألوفة وبإدراك غير إدراك العقل، أو بمعنى أوضح تعلم الروح بنفس ذات الروح في إحدى حالات سبحاتها وتشععها من الجسم في انطلاقاتها وتطوراتها التي جاءت بحجة على السنة الصوفية الأقدمين، دون أن يجدوا من الألفاظ اللغوية والقياسات العلمية ما يمكنهم من تقريب تفهيم كنه الروح لغيرهم.

وسنورد بعضاً من أقوال هؤلاء الصوفية الماضين، ثم نقارنه بما وجد من الاختراعات الحديثة، مخرجين من بين تلك المقارنة نتيجة تقريبية لتفهم تلك الماهية لمن لم يكن له نصيب في الانطلاق الروحي.

قال الامام الغزالي عند ما سئل عن ماهية الروح في كتابه «المضنون به على غير أهله» «إن الروح ليس بجسم ولا عرض، بل هو جوهر غير منقسم، قائم بنفسه غير متجزئ، لا هو داخل ولا هو خارج، ولا هو متصل بالجسم ولا منفصل، لأن الاتصاف بالاتصال والاتصال والتجزئ، هو للجسمية. وقد انتفت عن الروح، وذلك ببراهين ثابتة لا جدال فيها، وأول دليل على أن الروح مخالف لناموس المادة، أنها تكون في مكانين مختلفين في وقت واحد بدليل رؤية النائم في الرؤيا أنه في جهة ما يفعل من تلهذ وتألم، وفي الوقت نفسه جسم هذه الروح موجود في مكانه النائم به حتى، مما يؤكد أن الروح فيه حالة وجودها في المكان الآخر، مما يثبت أن الروح بحكم فطرتها التي فطرها الله سبحانه وتعالى، لا تحصر في مكان

كما تحصر المواد . وبما أنه ثبت أنها ليست بمادة فهي غير فانية أو متلاشية ، أى أنها خالدة وقد أجمع الاقدمون على خلودها . أما فيما يختص بخلقها فقد نبه الامام الغزالي الى انها غير مقدرة بكمية ومقدار كالمواد ، لأنها غير خاضعة لنواميس المادة ، وهذا لا ينافي أنها مخلوقة بتقدير ينافي تقدير المادة المعلوم ، وأن لها ابتداء كما جاء في حديث «إن الله خلق الأرواح قبل الأشباح بألفى سنة» .

وقد ذكر ذلك الامام الجيلي في كتاب «الانسان الكامل» والأستاذ الديباغ في كتاب «الابرز» — عند ذكر البرزخ ، وكذلك الامام العظيم محي الدين بن العربي في كتاب «الفتوحات المكية» بتعابير وأفلاظ ترجع كلها في الحصر الى ما أورده الامام الغزالي . إلا أنهم قد زادوا في بعض ايضاحاتهم عن خصوصيات الروح وتطورها ، وقوة تأثيرها في الأكوان وغرائب تطوراتها التي يقصر عن ادراكها أعظم عقل ، والتي تقرر أخيراً كثير من أشباهها في عالم الروحية الحديثة ، في مجتمعات علمية في أوروبا وأمريكا ، على يد فطاحل العلماء من الذين لا يؤمنون إلا بما يشاهدون ويمسسون ، واضطروا أخيراً مقتنعين بأن وراء المادة قوة فعالة غير خاضعة للنواميس المألوفة .

كل هذا لم يوصلنا لمعرفة ماهية الروح وهل يمكن مشاهدتها بتلك الحواس الجثمانية أم لا ؟

للدخول في هذا الموضوع طريقان : طريق قديم وهو طريق الصوفية المعلوم من خلوة ورياضة ، وهذه بالأسف لا يمكن لمن اندمج فيها أن يعبر لمن لم يندمج إلا بأشياء لا تفنى من جهة الاقتناع ، ولا تسمن من جوع .

وأما الطريق الآخر الحديث ، فهو نتائج بحث الروحية وأثرها مضافاً إليها نتائج وبحث ما وراء المادة : كالكهرباء والمغناطيسية والراديو وأشعة رنتجن وما شابه ذلك من الأشياء التي نرى آثارها ولم يبين العلم الحديث ماهية وكنه هذه العناصر .

وستحدث إلى قراء «المعرفة» القراء في العدد القادم إن شاء الله ، عن الطريقتين

محمد الحريري

بالتبابة العمومية

والله ولي التوفيق

الشيخ عبد الرحيم بقلم الأستاذ محمد السيد

عرفته يطلب العلم بالأزهر على نظامه القديم عام ١٩١٦ — وكان في أصغر اللون قصيراً ، ضعيف العينين حلو الثمائل ، طيب العشرة . ودامت عشرتنا أياماً ثم امتدت إلى شهور ، ثم استطالت إلى سنين . حتى آصت صداقة بقدر ما تسع الكلمة من معنى وما تشل من حدود . خلطني بنفسه وخلطته بنفسى ، وكنا أعزبين فامتد أمامنا أفق الحياة . وازداد سلطان السعادة . فليس ثمة ولد أو أهل أو ما يعوق هذه السبيل . أو يشوب هذا الرقيق الصافي . بل الكأس المترعة . من الحب . ومن الولاء والاخلاص .

كانت الاحكام العرفية مبسطة على البلاد ، والسلطة العسكرية قابضة على ناصية الحال تماماً ، والعيون ماثثة في كل مكان . والأرصاد واقعة بالمرصاد . فأنفاس الناس عليهم محسوبة . وحركاتهم وسكناتهم محصورة ومعدودة . . والهدوء شامل والحياة راكدة . لم تكن هذه الحال بالتي أطمئن إليها أو تروقنى ، فأنا ما أزال في وقدة الشباب . وضحة العمر . أتعجل الأيام بما تضره . واستبطن الأحداث ما في ضمير الغيب . . وليس من طبعي الاستكانة ولا أطيع الخضوع . . . ولكن الاحكام العرفية والمحاكم العسكرية قد خلقت في البلاد جواً من الرهبة قائم الاديم حالكة .

بدا لي أن أنه مواطنى ، فوضعت قصة لتتشر فيا بعد ، وقد كان التفكير في موضوعها حينذاك يعتبر جريمة ، فبقيت لذلك سرّاً مكتوماً في نفسى وفي المسودات زمناً ما ، فلما استوثقت من صاحبي طلبت اليه مراجعة القصة وتصحيحها ، وسامته (المسودات) وكان هذا العمل من جانبي بمثابة تسليم عنقي له أو وضع نفسى في قبض مفتاحه بيده . على أن هذا القى الكريم النفس أبت عليه مروته ، إلا أن يبادانى (يداً بيد) فوضع نفسه منى في موضع أدق .

وما أن أدنت شمس الحرب بالمغيب ودق ناقوس السلام ، وأعلنت هدنة الحرب ، حتى راحت مصر كلها شعلة مشبوبة تعمها الثورة من أقصاها إلى أقصاها .

وساهمت مع المواطنين كافة في تلبية نداء الوطن وإجابة داعيه . . . ولكن ذاك النقي الأزهري لم يقنع بنصيب الكافة ولا بقسمة الجميع . . . بل كان دائماً في الطليعة والمقدمة . ألقى نفسه في الاتون المستعر، واندس وسط الالهب يوقظها بل يشعلها، غير عابئ بما هو ملاقيه من نهاية معروفة أو موت محقق . . .

وأنت إذا طالعتك مظاهرة، أو أبصرت جمعاً من المواطنين يؤدون خدمة للوطن، راعك أنك دائماً واجد هذا البطل مع العاملين بل وفي مقدمتهم . . . فان لم تعرفه أعواد المنابر خطيباً، وإن لم تعرفه الجماعات متكلماً، فقد عرفته تلك الخطوب وهاتيك الاحداث مجاهداً ومجاهداً بالروح، وبالحياة، وبالجسد في سبيل مصر الكريمة، ومن أجل مصر العزيزة . وها قد أضرب الموظفون . . . ثم مضت أيام وأسابيع على هذا الاضراب، وأخذت الافكار تتجه نحو إنهاء أمد الاضراب والعود إلى العمل . . . وكنا نذهب كل مساء إلى الأزهر (معقل الثورة وحصنها) نسمع الخطباء ونستقي الاخبار .

وفي ذات مساء - وكان خطيب الليلة طيب الذكر المرحوم (أبوشادي بك) - فأشار الخطيب إلى موقف الموظفين المشرف، ثم استطرد إلى وجوب الاستمرار في الاضراب، مشيراً إلى أن هذا عمل طيب له جزاءه الأوفى عند الله والوطن ليس غير، ثم طمأن الموظفين قائلاً: إن السلطة غير قادرة على استبدالهم بآخرين من الشام أو فلسطين مثلاً - وفي هذه الاثناء انبرى للخطيب جار لنا (مزارع) يناقشه فيما هي الفائدة من الاستمرار في الاضراب، وكانت للرجل حجته ومنطقه، ولكن الثورة لا عقل لها ولا ضمير، فاهى إلا لحظة حتى صاح صوت من الحضور - جاسوس! جاسوس - إضرب يا ولد (مشيراً إلى جارنا المزارع) فتناولت أيدي الجميع إلى الرجل، وسرعان ما استعمل (السلاح الأحمر) وكاد الرجل يموت بلا أتم ولا جريرة، فما والله أن رأيت كأن الارض قد انشقت وبانت عن الشيخ عبد الرحيم قد اندفع إلى الامام صائحاً، ارجع - (يا جدد) ثم ارتقى بكاء فوق الرجل يحميه ضربات (الأحذية) والعصى .

كان سواد المصريين لا يريد أن يسلم بنتيجة الحرب التي يرونها الخلفاء . فن ذا الذي يستطيع أن يصدق أن هذه الأمة التي اكتسحت جحافلها في مدى ساعات - أمنع الحصون وأثم القلاع، قد غلبت على أمرها وأصبحت مهيضة الجانب مكسورة الجناح؟

نعم . من ذا الذى يصدق أن هذه الامة التى صمدت أمام العالم أجمع تنازله وتتفوق عليه مدى خمسين شهراً ، تغلب على أمرها حين كان يظن أو يعتقد أنها من النجاح قاب قوسين ؟ حقاً لقد كان من أعقد الأمور وأبعدها عن الفهم أن تسمح بهزيمة ألمانيا . تحت تأثير هذا الفهم الخاطئ كنا نجتهد أن نسمع صوتنا فى الخارج ، فتمد لنا الأمم الغالبة يد المساعدة والعون .

كانت تركيا صديقة ألمانيا وحليفها فى الحرب ، وكان اسماعيل صفوت بك (قومندان استامبول الحربى) ضابطاً تركيا ، كانت السلطة العسكرية قد اعتقلته بمصر فى بداية الحرب وبقى معتقلاً حوالى السنتين ، ثم أطلق سراحه ووضع تحت المراقبة وللشيخ عبد الرحيم معرفة بهذا الضابط ، فلما أذن له بالسفر إلى بلاده ، طلب اليها أن نوافيه بما يؤيد وجود ثورة فى مصر ، ثم ماذا هى طلبات المصريين ، وما بواعث ثورتهم ، وما أسانيد حقوقهم من تاريخية وسياسية ، وما إلى ذلك ، فجمعنا له كثيراً مما أصدرت الهيئات المصرية والافراد من كراسات وبيانات ونداءات . وكان الحزب الوطنى قد أصدر كراسة يؤيد فيها حقوق مصر من وجهة نظره ، واتصل خبرها بصفوت بك ، وطلب أن تضاف الى مامعه من مستندات : ونحننا عنها فلم نوفق الى نسختها ، وأصر الرجل ، وأضاف الى ذلك أنه يعتبرها وثيقة هامة لما للحزب الوطنى من سمعة وحسن بلاء فى قضية مصر .

وكان المرحوم على بك فهمى أخو المرحوم فقيد الوطن مصطفى كامل يقطن ضاحية فى خط الزيتون ، وكانت المواصلات التى تربط المدينة بالضواحي معطلة فى هذه الفترة ولكن الشيخ عبد الرحيم قطع المسافة بين (المغربلين) ومنزل على بك شيئاً على قدميه وكم كن مقتبطين حينما عاد فى المساء يحمل كراسة الحزب .

أما الحصول على تلك المستندات فى ذلك الوقت العسير ، فكان أمراً فى غاية السهولة إذا قيس بما لاقيناه من عنبت الخوف على فقدانها ، أو بالجرى على وقوعها فى يد السلطة ، غير أن الحاجة تقتق الحيلة .

فقد عمد هذا (المجاور) الى طريق سهلة سرب بها تلك المستندات — ذلك بأن وضعها بين حوائط حقائق السفر الخشبية التى أعيد طلاؤها بالورق المنقوش مرة أخرى . وما انبلج فجر سنة ١٩٢٠ ، وكاد نهارها يطلع ، حتى كان الشيخ عبد الرحيم قد بلغ سن

الرشد (القانونية) وباع ما خلقه له أبوه من (طين) وكانت بضع فدادين بأقليم الدقهلية ووضع الثمن حساباً جارياً (بالبنك) .

وأعقب ذلك أن غير الشيخ عبد الرحيم زيه ، أو بعبارة أخرى قد انقلب (أفندياً) من الطراز الأخير ، ثم استكمل قيافته الجديدة ، بأن اشترى (عوينات) ذات سلسلة ذهبية مدلاة ومثبتة في طرف (الجاكتة) .

ساورنى القلق وأخذتني الشكوك ، وأصبحت أخوف ما أكون أن تضيع دراهم هذا الصديق فيما لا يجب أن تضيع فيه ... نعم خفت أن تزل قدمه فتزلق الى ما ينزلق فيه أمثاله من الشباب ، حين تضع الصدقة في أيديهم مالا بعد إذ كان لا مال لديهم ولا نشب . ولكن هذا الشك لم يدم طويلاً ، ففي أحد الأمسية التي كنا نسمر فيها معاً تتذكر الأدب ونوادير الظرفاء من الأقدمين والمحدثين ، أخبرني صاحبي أنه قد اعتزم السفر إلى أوروبا ، وأنه إذا كان يشق عليه أن يغادر مصر فلائماً سيترك فيها صديقاً أو حبيباً أو أخاً ، هو أنا — سيما بعد هذه العشرة الطويلة والأيام السعيدة التي قضيناها معاً .

لم أتمالك نفسي من الضحك ، بل من الاغراق في الضحك !

أريد أن تسافرياً (أستاذ) إلى أوروبا دفعة واحدة ؟ طيب سافر إلى أم درمان ! أو إلى الشام أو إلى مكة أو المدينة يا شيخ عبد الرحيم ، ودع أوروبا هذه لغيرك من تلاميذ المدارس حيث لديهم على الأقل فكرة عن أوروبا .

لم تبس على صاحبي علامٌ دهشة أو استغراب لما سمع مني ، بل قال ولماذا لا أسافر إلى أوروبا يا صاح ؟

نعم إذا كان ولا بد أن تضيع دراهمك التي لم يكن لك أى فضل في جمعها ، فلتذهب هنا في مصر ... أو على الأقل فلتذهب في بلد شرقي ... ثم أين هي الوطنية وأين هو حب الوطن الذي (دوستنا) به سنين ؟ إني والله لا أرى أن تصرف نقودك في أوروبا حيث ترسل بها بعد أيام أو سنين قتابل ورصاص اليك وإلى أهلك :

فقال والله لقد كنت أحسبك تفهم أو على الأقل لا تسيء بي الظنون ... فاني أسافر إلى أوروبا لكي أعلم ... وإذا ضاعت نقودي لهذا في أوروبا ، فهي لا تعدل ما أحصل من علم وثقافة ومعرفة ، أفيد بها نفسي وأهلي وبلادي .

قلت أتعنى ما تقول . . إني أظنك تمزح . . قال ولم لا أكون جاداً ؟
قلت أنت أولاً لم تحرز شهادات تؤهلك لطلب العلم في جامعات أوروبا والانتساب
إلى معاهد التعليم هنالك ، إذ يجب أن تكون حاصلًا على (بكالوريا) مصرية على الأقل .
وعلى فرض أنك وجدت المعهد الذى يقبلك ، فانه لكى تتعلم يجب أن تكون ملماً بلغة
البلاد التى تتعلم فيها إلماماً كافياً ، حتى تستطيع أن تفهم بل تستوعب ما يلقى اليك من
درس . . . كذلك أنت لا تعرف شيئاً من مبادئ العلوم الحديثة : فالجبر والهندسة والكيمياء
والطبيعة ، كل أولئك علوم يجب أن تكون ملماً بها .

فهل تظن أن ما حصلته فى الأزهر من علوم العربية والشريعة كاف وحده لما أنت
عليه قادم من أمر له خطورته وله تقديره ؟ حقاً إن هذا الذى تزعم دعاية . ولكن دعاية مرة .
قال . ليست دعاية ، فأنا أريد أن أتعلم ، وأبواب العلم فى مصر أمامى موصدة . . فعلى
فرض أنى قبلت فى المدارس هنا مع سنى هذه ، فانى يجب لكى أحصل على شهادة عليا أن
أقضى اثني عشر سنة كاملة على الأقل ، أما إذا سافرت فان هذه المدة تنقص .

أجبتة أنا ، إن هذا ليس تفكيراً بل إنه جنون إذ كيف تعبر النهر دون أن تتعلم
السباحة ؟ أو كيف تبلغ قمة هذا المنزل دون أن ترقى سلمه ؟ قال ليس هذا قياساً ، فأنا
أستطيع عبور النهر دون أن أتعلم السباحة ، وأستطيع بلوغ قمة المنزل دون أن أرقى سلمه .
إذن قد اتفقنا لا بأس من أن تسافر وأن تعود ثانياً بعد بضع سنين ، فوالله يا أخى إن
مصر فى حاجة أيضاً لمن يتعلم صناعة (العدو)

لم ينفع الجدل ولم يثمر الاقتناع ، وسافر صاحبي بعد أن ودعته وودعت معه آمالى فيه .
ووصل ألمانيا ، وأقام بها يطلب العلم وهو لا يعرف من لغة أهلها حرفاً واحداً .

تعلم اللغة ومبادئ العلوم وجاز الامتحان التحضيرى ، وانتسب إلى الجامعة ثم فى كلية الطب
ثم انقضت سنو التعليم والتمرين ، وها قد عاد ثانياً لمصر ذلك (المجاور) طبيباً وهو الآن
طبيب موظف فى (. . .) ومحبوب من الجميع .

ولعل ما يؤخذ عليه ، أنه عاد متزوجاً من أجنبية له منها أولاد - ولكن لعل له عذراً

محمد السيد

وأنت تلوم

الذى
إعجاب
هيكل
ومما
فهو لا
لقد

يطفى
شعار
أيضاً
يا لله
تشدني
وأنت
كتابي

فسوف

للد
الطريقة
وله
الطريقة

هيكل

بين الطريقة والأسلوب

للأستاذ الشاعر محمود أبو الوفا

طلب إلى الأستاذ الفاضل صاحب «المعرفة» أن أكتب عن هيكل بك لمناسبة كتابه الذي ظهر حديثاً بعنوان «ولدى» وأنا أعلم ما بين صاحب المعرفة وبين هيكل بك من إعجاب متبادل: وليس يجمل صاحب «المعرفة» ما بين شخصي الضعيف وبين الأستاذ هيكل من. من ما ذا... لا أدري.

ومما أشك فيه أن صاحب «المعرفة» طويل، ولكن حزمه ولا أقول مكره قصير^(١). فهو لأمر ما - لم يكتب أو لم يختار غيري لهذا الأمر.

لقد أعلن لي في صراحته، أنه كان يجب أن يكتب عن هيكل بنفسه، ولكنه يخشى أن يظني جانب الحب والاعجاب والصدقة، على جانب الحق الذي يحرص الحرص كله أن يجعله شعار مجلته، ولست شعري لم لم يختار صاحب «المعرفة» أن يظني جانب «النفور المتبادل أيضاً بيني وبين هيكل» على هذا الحق الذي يحرص الحرص كله أن يجعله شعار مجلته؟ يا لله! لا تؤاخذني يا أستاذ عبد العزيز، فالحق أن هذا كلامه خبيء، وأنا أوكد أنك لم تتدبني للكتابة عن هيكل الا توريثاً، وأخذ اقرار مني بالتأمين على كل ما تذكره عنه... وأنت تحاول أن تمنعني عن غمز قناة هيكل كلما جاءت سيرته، ولكن لتعلم يا أستاذ أن كتابي لن تقيدني بشيء لأن الكلام عن هيكل شيء، والكتابة عنه شيء آخر، واذن فسوف أظل أقع في هيكل على النحو الذي تعرف، مادام بيني وبين هيكل هو ما تعرف.

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا على ولا ليا

للدكتور هيكل في الكتابة طريقة خليقة أن تسجل في تاريخ الأدب باسمه، فيقال الطريقة الهيكلية - كما يقال - الطريقة الجاحظية أو العميدية أو البدليعية أو الحميدية ولعلها فرصة طيبة، هذه التي تتيح لي أن أتكلم عن الفرق بين الكاتبين من أصحاب الطريقة وغيره من الكتاب أصحاب الأسلوب.

(١) إشارة إلى قصير المعروف في قصة الزباء

فالكتاب من هذا الصنف الثاني ، هم الذين ينطبعون على الكتابة انطباعاً حتى ليصل
أحدهم بكثرة ما يؤلف وما يحجر إلى حد أن يعرف عند قرائه من غير أن يوقع بطفرائه .
قد يكون هذا شأن الكاتب ، ومع ذلك فهو مقلد في صناعته ، محاك غيره في براعته ،
ومن هؤلاء يوجد العشرات بل المئات في العصر الواحد ، بل في المصر الواحد ، ولكل من
هؤلاء حقه في الفضل ونصيبه من كرامة الخلود .

أما الكتاب من الصنف الأول ، أعني أصحاب الطريقة ، فهم الذين يشقون في الكتابة
طريقاً لم يسبقوا إليه ، ويعبدون منهاجاً لم يذللوه غيره ، فهم في هذا العالم المعنوي - عالم
الكتابة والخيال - أشبه بالرواد والمكتشفين في العالم الحسي . وهم أشبه بالمشرعين أو
المخترعين . وطبيعي أن هذا الصنف لا يوجد في الأزمان إلا أفراداً لا أنهم يبعثون للحياة
كما تبعث الرسل أو الزعماء للناس .

ولا يظن أحد أني في تقسيم الكتاب إلى هذين القسمين مبتدع . كلا ، فأمهات كتب
الأدب قد سبقت إلى ذلك لو تأمل ، ففي كلامها على عبد الحميد أو ابن العميد مثلاً تقول :
طريقة عبد الحميد في ترسله ، وتقول أيضاً طريقة البديع أو طريقة ابن العميد الخ من طرق
هؤلاء الأعلام . فهذه الكتب المعتمدة الدقيقة ، ما اختارت هذا التعبير إلا ملاحظة
لأن هناك فرقاً بين الكاتب صاحب الطريقة وغيره من الكتاب الذين أسميهم أصحاب
الأسلوب ، وأنا أؤكد أن هذا التعبير في تلك الكتب لم يجيء عبثاً ، وإنما جاء للإشارة
إلى هذا الفرق بين هذين الصنفين من الكتاب .

ولعله من المناسب الآن ، أن نتوسع نوعاً ما في التنبيه إلى هذا الفرق الدقيق الموجود
بين لفظي : الطريقة والأسلوب ، فقد ألبس على كثير من الأدبيين الفرق بين هاتين
اللفظتين حتى ظننا بمعنى واحد ، والحقيقة أن بينهما فرقاً دقيقاً جداً ، ولكنه على دقته طویل
عريض - إن طريقة الكاتب غير أسلوبه ، والطريقة على النحو الذي نريده ليس معناها
الروح البيانية التي يمنحها الكاتب الموهوب ليصل بينه وبين الموضوع الذي يريد أن
يكتبه ، يعني هي المادة التي تتكون منها أفكار الكاتب ، أما الأسلوب فهو الأضواء
الكشافة التي تصل بين الكاتب وقرائه ، فهو من الكتابة بمنزلة الجمال تحسه القلوب ، وقد
تدركه أو لا تدركه العيون . أما طريقة الكاتب فهي في أسلوبه الكتابي بمنزلة الغاز من

الضوء الكهربائي العجيب ، فأنت ترى أن تعريف الأسلوب على هذا المذهب - إذا كان يشمل على قوة المعاني والمباني معاً - فإن طريقة الكاتب يجب أن تعرف بأنها عبارة : عن الأسلوب مضافاً إليه شيء آخر ، هو شخصية الكاتب بكل ما تشتمل عليه من مقومات الشخصيات ، واذن فأثر الكاتب من أصحاب الأسلوب قد يصح أن يكون من عمل يده فقط أغنى من غير دخل لروحانية الكاتب فيه ، أما أثر الكاتب من أصحاب الطرق فإنه ليس إلا نفسه بكل ما فيها من حياة .

وشيء آخر من هذا الفرق الدقيق الذي يجب أن تنبه إليه في تحديد هذين المعنيين ، معنى الأسلوب : ومعنى الطريقة : ذلك هو أن الأسلوب قد يوصف بالتعقيد ، ولا يراد من ذلك أكثر مما في ألفاظه من التعاقل اللغوي ، أو ما هو شبيه ذلك من عيوب الصنعة الكلامية ، ومع ذلك فقد يفهم المراد من الكلام كله أو أكثره . أما الطريقة فاذا وصفت بالتعقيد ، فليس هناك الا اضطراب الموضوع على الافهام جميعاً أو فساد البتة ، وهذا طبقاً لا يرجع الا لأن الطريقة هي عبارة عن مادة الأفكار للكاتب بخلاف الأسلوب .

وفرقت آخر يحسن أن يذكر ، ولا يصح أن ينفلج بحال ، هو أن كاتب الأسلوب يستطيع أن يتنكر ويتخفى في أي الأساليب شاء ، ولا يكلفه ذلك أكثر من عدم توقيعه على ما يكتب ، وذلك بخلاف الكاتب من أصحاب الطرق ، فإنه واضح دائماً ، ومهما حاول التنكر فلن يستطيعه . لذلك أرى أن « هيكل » من خاصة أصحاب الطرق ، وليس من أصحاب الأساليب خاصة ، ومن هذه الناحية ، نعم ومن هذه الناحية فقط يجب أن ننظر إليه .

إن كل ما قرأته لهيكل ، وكل ما سوف أقرأه له أيضاً ، يؤكد لي أن « هيكل » ليس من الكتاب أصحاب الأسلوب ، وإنما هو من أعلام أصحاب الطرق ، ولذلك فإن روحه الواحدة تملأ كتبه جميعاً ومقالاته على السواء ، فكأنما هو يأبى أن يقدم لقرائه الا مائدة من صنف واحد ، ولكنها ذات ألوان متعددة ، فهم يلتهمون ما عليها التهاماً ، مرغمين بدافع من اللذة على أن يلتهموه ، وإن أحسوا في الآخر جميعاً أنهم لم يأكلوا الا صنفاً واحداً من الطعام ، ومن هنا فإن هيكل لا يستطيع أن يتنكر أبداً . وأزعم أنه لو سكت عن الكتابة سنين ، ثم فلجأ الناس برسالة من انشائه ، لاستطاع أقل المتصلين بالأدب أن يتعرف عليه ، وأن يقسم أن هذا الانشاء انشاء هيكل ، وأن هذا البيان بيانه . بل لاستطاع يومئذ أن يراهن وهو على ثقة من ربح الرهان .

وما ذلك إلا لأن طريقة هيكل ، أو بالأحرى مادته في الكتابة ، تم عليه وتشف عنه أبداً
ومن الحق أن تقرر أن «هيكل» يستمد طريقته في كتابته من الأضواء الثلاثة التي يتصل
دائماً اتصالاً وثيقاً بها ، هي أضواء العلم والفلسفة والفن ، ومن هنا كانت كتابته مغذية للعالم
والفيلسوف والفنان ، وكل أولئك بمقدار ، ومن هذا المزيج العلمي الفلسفي الفني تكونت
طريقة هيكل ، وبعبارة ثانية تكونت شخصيته الكتابية الغذة التي ورثت عن لطف السيد
بك ما ورثته من جميع مؤهلات الكاتب الزعيم ، مضافاً لذلك ما اكتسبه هيكل من بيئته
المصرية الفرنسية ، ومن زمانه ومكانه المعروفين لكل معاصر .

إن طريقة هيكل الكتابية إذا لم تكن هي المثل الأعلى للكتابة العربية ، فاني لا أتردد
في القول بأنها الخطوة الأولى الجريئة للمثل الأعلى الذي سوف يصل إليه الأدب العربي
حتماً إنها أحد المشاعيل المقدسة التي نرى على أضواؤها الفرق بين الأديين : القديم
والجديد . إن طريقة هيكل التي أودعها مقالاته وكتبه وعلى الأخص كتابه «ولدي» هي
يجب أن يحدى بها كبر نوع الأدب العلمي الذي يجب أن يتطور إليه الأدب العربي ، لأجل
أن يصبح أدباً عالمياً كما كان أو كما يجب أن يكون ؟
محمود أبو الوفا

ذكريات من حياة الادباء

(بقية المنشور في الصفحة ٦٠٤)

ولك ثلاثون قرشاً . فطارت بنا السيارة تسابق الرياح ، ولكنني كنت أدفعه من ظهره
صائحاً — أسرع ... أسرع ولك خمسة وثلاثون ... أسرع ... ولك أربعون قرشاً ...
لم يبق غير مسافة قصيرة أسرع — ولك خمسون .

وصلنا الى باب الدار فرأيت والدتي خلف الباب ، فما كادت تراها شقيقتي حتى ارتمت
على صدرها ووضعت حملها عند أول درجة من السلم ..
فتنفس الصعداء وقد هدأت أعصابي ، ثم رأيتني أغوص في شبه غيبوبة وكأنني أسبح
في الفضاء على زورق من النور ، وقد رأيت الطبيعة وقد تجلت بأجلى مظاهرها في صورة
غادة هيفاء ، وهي تنشد في أذني بصوتها الرخيم :

وإذا صبرت لجهد نازلة فكأنه ما مسك الجهد (م . ص)

صفحة انسانية جديدة

من تاريخ الشرق العربي

في طرابلس الغرب

مرت الآن عشرون سنة تقريبا ، منذ أن قامت الحرب بين تركيا وإيطاليا ، وفي النهاية أصبحت طرابلس — بعد أن ظلت تحت الحكم الاسلامي ثلاثة عشر قرناً — ولاية ايطالية . في خلال هذه العشرين سنة شغلت ايطاليا بحروب مستمرة مع الطرابلسيين الذين قاوموا استعمار بلادهم مقاومة الأبطال . وما هؤلاء الأبطال إلا احفاد السيد السنوسي ، ولا يجهل أحد مكانة هذا المجاهد في أنحاء العالم الاسلامي . اتخذ السيد واحة الكفرة كمعسكر حربي له ، وامتد تأثير السنوسيين في الشمال الغربي من أفريقيا ، وعلى الساحل الشمالي من مصر ، بل وعلى الأعراب الذين يسكنون وادي النيل .

أما واحة الكفرة ، فهي تلك الواحة المستترة في الصحراء ، وهي تلك التي اكتشفها لأول مرة الرحالة المصري أحمد حسنين بك . وقد أحيطت بها قبل هذه الزيارة قصص خرافية قيل فيها : إنها مدينة كبيرة مسقفة بالذهب ، وأحجارها من الحجارة الكريمة . ولكن باكتشافها ظهر أنها لا تعدو أي واحة أخرى في هذه الصحراء الكبرى ، وليس فيها من بناء هام إلا مسجد السنوسي . وتقع هذه الواحة جنوب البحر الابيض المتوسط بنحو ٥٠٠ ميل وغرب وادي النيل بنحو ٦٥٠ ميل . وبهذه العزلة الساحقة صارت بعيدة عن العالم ، وعاش سكانها قروناً طويلة منعزلين تماماً ، لا يدرون مليحذث في العالم الخارجي حيث تمدهم الواحة بكل ما يحتاجون اليه لمعيشتهم . وقد كان يوجد قديما طريق تجاري للقوافل بين أفريقيا الوسطى وبين مصر يمر بهذه الواحة ، إلا أن النقل البحري قضى على هذا الطريق كما قضى على غيره من الطرق ، وبذلك فقد سكان هذه الواحة ، فن النقل في الصحراء ، الذي كانوا يمتازون به ، وزال كل أثر لهذا الطريق الموصل الى الواحات المصرية ثم الى مصر . ونتج من ذلك أن أصبح لا يوجد رجل في واحة الكفرة يعرف أثر هذا الطريق الاسماعي .

علم عرب الكفرة بتقدم الايطاليين لمحاربتهم والقضاء عليهم ، فجهزوا أنفسهم للدفاع ولكنهم فوجئوا بما لم يعلموا عنه شيئاً من المدينة الخارجية ، وهو إلقاء القنابل عليهم من الطيارات ، وقد كان ذلك في ١٧ يناير الماضي . وبعد ثلاثة أيام احتلت قوة الابل الايطالية المتقدمة التلال القريبة من الواحة ، وبعد تبادل الطلقات النارية تظاهرت القوة بالفرار والتقهر حتى هجم العرب عليهم من خلف الصخور التي كانوا يحتضون بها ، فأصلاهم الايطاليون نيراناً حامية من مدافعهم السريعة الطلقات ، حتى فنى الكثير منهم . هذه هي الموقعة التي قصها الذين نجوا منها ، ولا شك أن هذه المحنة التي لقيها العرب جعلتهم يفضون هجر واحتمهم وبلغأون إما الى مصر أو الى السودان مخترقين الصحراء ، فقصوا الليلة الاولى التي تلت هذه الموقعة في حزم أمشعهم على ظهور الابل ، وحمل كمية من الماء تلزم لنحو ١٢ يوماً على حساب التقدير الذي أعطاه أكبر السكان سناً ، وهي المدة اللازمة لوصولهم الى الداخلة أو الفرافرة حيث الماء والطعام متوفران . وبدأ نحو خمسمائة شخص من الأقوياء السير في طريق القوافل القديم الذي يبلغ طوله نحو ٤٠٠ ميل الى الواحة الداخلة ؛ وبتقديرهم ليوم ٥٣ ميلاً سيراً ، يكون محتملاً أن يقطعوا رحلتهم في ١٢ يوماً . لكن هذه القافلة المتعبة ضلت طريقها إذ فقدت الأثر بعد ثلاثة أيام ، ولم تكن إبلهم صالحة للسير مدة طويلة لحملها الثقيل من النساء والأطفال والامتعة والماء . كالتفت القافلة عدة أيام في صحراء جافة مخيفة لم يكن ينمو فيها حتى حشائش الصحراء ، أو يظهر أى مخلوق حتى ، وكان الحر شديداً نهاراً ، والبرد قارصاً ليلاً ؛ وكلما استمر السير أخذت الابل تضعف حتى اضطروا الى تخفيف أحمالها بالاستغناء عن الاغطية وكثير من الزاد .

ومرت الايام ، الواحد تلو الآخر ، ولم يكن يوجد أى أثر للطريق القديم أو أى أثر حديث للأقدام يهتمون به ، ولكن بفراستهم العربية استمروا يتقدمون نحو الشمال الشرقى حيث يعرفون بوجود الواحات المصرية . وفي نحو اليوم العاشر حين قرب الماء من النفاذ عثروا على آثار السيارات التي استعملت في رحلة استكشافية بواسطة الامير كمال الدين حسين سنة ١٩٢٣ ، حين حاول الوصول الى الكفرة من الواحة الداخلة . فأدخل ذلك السرور الى قلوبهم وظنوا أنهم قربوا من واحة وماء . ولكن الاثار كانت تتجه نحو الشرق ولا تزال الداخلة تبعد عنهم نحو ٢٠٠ ميل . نفذ الماء تماماً حينئذ ، فذبحوا بعض إبلهم وشربوا الكمية القليلة التي كانت تحتجزها الابل في معداتها وبدأ الأطفال يسقطون من

الاعياء واضطر آباؤهم أن يتركوهم وراءهم في الصحراء ، أملين حين وصولهم نجدة أن يرجعوا ويأخذوهم . بلغت القافلة منتهى الجهد والنصب فتفرقت جماعات عدة وظلت أقواها تواصل السير شرقاً بينما الآخرون تفرقوا أشتاتاً في الصحراء .

وفي الواحة الداخلة لم يكن لموظفي مصلحة الحدود أى علم بما جرى في الكفرة ، أو أن قافلة كبيرة من العرب تكاد تموت في الصحراء . وفي ٢٣ فبراير الماضي جاءت الأخبار من أحد أعراب الداخلة بأن جماعة كبيرة تكاد تموت ظمأً تسير متجهة نحو الواحة ، فلم يتوان عبد الرحمن أفندى الزهير الموظف بالواحة الداخلة ، في انتهاز الفرصة وأخذ سيارتين كبيرتين من سيارات فوردم مصطحباً معه طبيب الواحة الدكتور تقلا قلادة ، حاملاً معه كمية من الماء



(الدكتور قلادة طبيب الواحة الداخلة)



(عبد الرحمن الزهير أفندى الموظف بالواحة الداخلة)

والبرقة قال . وبعد أن ساروا ستين ميلاً قابلوا الجماعة الأولى — وهي الأقوى — وتبلغ نحو ٢٤ رجلاً وامرأة وطفلاً كانوا على وشك الموت ظمأً وجوعاً ، وكان من حسن الحظ وجود الطبيب قلادة حيث أمر باعطائهم الماء والطعام بكميات قليلة . وحين رجعت الجماعة الى الحياة أخبروا الموظفين بأن مئات من العرب يموتون جوعاً في الصحراء ، فرجع بهذه الجماعة الى الواحة ثم أخذوا ثانياً سيارات كبيرة وجمالاً محملة بالماء والزاد ، واتجهوا نحو الغرب لانتقاذ الباقي . وبعد أن ساروا أميالاً كثيرة قابلوا الجماعات الاخرى فكان بعضهم على وشك الموت والبعض يزحف على الارض والبعض الآخر يحفر قبره بيده . فعملت للاحياء منهم وسائل الانتقاذ ، وكان أن نجوا من الموت المحقق بواسطة شجاعة هذين الموظفين الباسلين حياة ٤٥٩ شخصاً . ونحن ننشر صورتيهما مقدرين لهما هذه الشجاعة الماثقة ، التي ستظل صفحة بيضاء في تاريخ الانسانية . (مترجمة)

ضيوف الصحراء

جلس أحمد افندى عبد البر مطرقاً يفكر في طريقة تمكنه من القبض على عصاة اللصوص التي سطت على منزله ليلاً بالعزبة ، فأخذت ما ملكته يدها من حلى وأوراق مالية بعد أن أخلت زريبة المواشى مما كانت تحويه من ثيران وبقر وجوس ، بينما كان بمصر يبيع ما أنتجته الأرض من قمح وشعير .

كان أحمد افندى عبد البر أحد أعيان قريته ، قد قضى زمناً طويلاً بأحدى المدارس العالية ، وعاد إلى قريته عقب وفاة والده لمباشرة أشغال الزراعة .

وبفضل كده واجتهاده ادخر مبلغاً عظيماً ، ثم باع ما تركه له والده من أطيان متفرقة ، فكان مجموع المبلغ ثمن هذه العزبة التي تحوى خمسين فداناً من أجود الأطيان .

كان يقيم بالعزبة بضعة أشهر بين المزارع وحياة القرى الهادئة . ومن حسن حظه أن كانت عزبته بالقرب من إحدى الصحراوات التي يقطن بها بعض الأعراب أصحاب العادات الغريبة . فكان ذلك مما يتمم سروره مدة الإقامة بالعزبة .

ثم يحمل ما حصله من ايجار و ثمن محصول ويذهب لقضاء بضعة أشهر بمصر بين زوجته الوفية المتعامة ، وابنته الصغير الذي رزق به بعد ما قطع أمل الذرية .

على هذا المنوال كانت حياة أحمد افندى عبد البر ، ترفرف على بيته السعادة سواء كان بمصر أو بالعزبة حتى أصيب بهذا الحادث الفجائى (حادث السرقة) الذي قطع عليه صنو تفكيره وفيما كان أحمد افندى جالساً في منزله بالعزبة دخل عليه رجل يقول : لا تؤاخذنى ياسيدى فقد دخلت عليك دون استئذان ، وذلك يرجع إلى أهمية ما جئت إليك من أجله . وبما أنى لم أجد الخادم ، فلم أر بداً من الدخول لثقتى من مكارم أخلاقك .

ونظر أحمد افندى إلى محدثه فوجده رجلاً طويلاً القامة ذا لحية كثيفة يمثل أهل الطرق الصوفية ، إلا أن عصاه الضخمة والرسوم التي على صدره ويديه تدل على سوء سلوكه في الزمن الماضى ، فان ذلك من علامات أشرار الأرياف .

قال أحمد افندى مبتسماً ابتسامة مصطنعة وهو يشير إلى أحد المقاعد : تفضل . ولم يكند الرجل يجلس حتى قال : لقد تأملت جداً ياسيدى لما بلغنى من تجرؤ اللصوص .

على مرققتك . وأنا عليوه عبد الباري ناظر هذه العزبة سابقاً ، قدمت اليك لآخبارك بما استنتجته من معلومات عن هذه السرقة .

قال أحمد أفندي : أنا أعلم بأن اللصوص لم يجرؤا على هذه الفعلة من تلقاء أنفسهم ، بل لابد من دسيسة لهم دلتهم ومكنتهم من السرقة .

صحيح أن لكل سارق دسيسة ، خصوصاً لسارق منزلنا هذا ، الذي هو في حجاب منيع . ولكن يا شيخ عليوه ، ما هي هذه الدسيسة هنا ؟ أتراها رجلاً من الخفراء ، أم من المزارعين ؟ أخبرني به حالا لأقضى على حياته ، فقد خانتني خيانة لا عقاب لها إلا الموت . يا سيدي أنا وجل من التصريح باسم من فعل هذه ، إنه ليس رجلاً من الخفراء ولا من المزارعين ، بل هو أقرب إلى سيدي من ذلك .

فغير أحمد أفندي واصفر لونه وجمد دمه في عروقه ثم قال : أخبرني يا عليوه بما تعلم حالا ، أتريد أن تقول : هي خادمة البيت الخاصة ؟

لا يا سيدي ، بل أقرب من ذلك . وهنا اشتد الأمر على أحمد أفندي فقال : أتريد القول بأن هذه الدسيسة هي فائدة زوجتي ؟

نعم يا سيدي ، وإنما هي التي دبرت لك هذه المكيدة بواسطة رجل تبادلته الحب . هذا أمر غير ممكن . هب أنها ضحت من مالى فى سبيل من تبادلته الحب ، فهل تقبل أن تضحي حليها من أجل ذلك ؟

يا سيدي إنه ليس بعيداً على دهاء النساء الخائنات ، أن تغطي سرقة أموالك بتضييع حليها التي تعاد اليها ثانياً . فقال أحمد أفندي : إذن فهل لك أن تخبرني عن ذلك الشخص ؟ هذا ما لا يمكنني الآن يا سيدي عمله ، غير أني أتيت لك بمسألة ستوضح لك فيما بعد . وهي أن أحد دائنيك تمكن من أخذ المستند المحول عليه في مقابل نقود دفعها لمعشوق فائدة ، كما أن ذلك الشخص أخبرني بأن فائدة أرسلت إليه خطاباً تطلب حضوره بالعصابة لتنفيذ الخطة التي اتفقا عليها ، كما أرسل إليها الرد ينبئها بقدومه ، ولو بحثت جيداً ربما تجد عندها هذا الخطاب .

وهنا تأهب عليوه للقيام قائلاً : أرجو يا سيدي أن تأذن لي الآن لى عودة إليك قريباً وثق بأنى سأبذل كل جهدى فى سبيل إعادة السرقة ، ولا يتم ذلك إلا بعد تبليغ البوليس .

قال ذلك ثم خرج ، وترك أحمد أفندى يسير في الغرفة ذهاباً وإياباً ، بينما كانت فايدة بمنزل ناظر الزراعة .

حانت من أحمد أفندى التفاتة نحو السرير فوجد ورقة مطلة من بين الوسائد ، فأسرع نحوها ليكتشف ما تحويه فإذا بها خطاب موجه الى فايدة من عشيقها المزعوم عليه . فالتفت الصاعقة على أحمد أفندى بعد تلاوته إذ تبينت له خيانة زوجته . وجلس يتطاول الشرر من عينيه ويفكر في طريقة الانتقام . ثم نادى على الخادم ، فلما حضرت اليه قال : ألم تعد سيدتك من عند الناظر ؟ قالت : كلا يا سيدي .

فتأهب للقيام قائلاً : إذا حضرت لا تدعيها تخرج ، وأغلق الباب دونها حتى أعود . وفي الصباح دخل ناظر الزراعة في صبرة من الفلاحين حجرة أحمد أفندى ، فوجدوه يسير ذهاباً وإياباً ، غارقاً في بحار من التفكير ، وقد احمرت عيناه من عدم النعاس في هاته الليلة . قال الناظر دون تحية : سيدي ! لقد جئنا اليك لنبشرك بعودة السرفة والقبض على العصابة . دهش أحمد أفندى في بادئ الأمر ، وقال بعد أن وثق بأنه في يقظة : ذلك يرجع لحسن تديري . ولكن كيف قبض على العصابة بهذه السرعة ؟

لقد وجد خادم الموائى ختماً عليه اسم صاحبه ، كما وجد خطاباً باسم رجل يدعى عليه فلم ينتظر أحمد أفندى بقية حديث الناظر ، بل قال : عليه عبد الباري ! نعم يا سيدي . ولما علمت السيدة فايدة بذلك بلغت البوليس وأمرتنا بعدم إخبارك بشيء ، حتى يقبض على العصابة . وحضر ضابط بوليس ومعه جنود ، فأخذوا سيدي إلى قرية المدعو عليه عبد الباري ، وهي قريبة من هنا : ولما أجريت عملية التفتيش بمنزل عليه عبد الباري ، وجدوا كل ما سرق ، وقد اتضح لنا بأنه رئيس العصابة ، وقد أخبرته سيدي بأن هذا الرجل كان يحاول التودد إليها ، كما أنه توسل إليها لمساعدته في العودة إلى نظارة العزبة .

لم يفه الناظر بالسكامة الأخيرة حتى وقع أحمد أفندى مغشياً عليه . فأحضر أحدهم قدحاً من الماء ونضح به وجهه حتى أفاق قليلاً ، فقال بصوت مختنق بالبكاء : في ذمة الله يا فايدة ، لقد تمكن المحتال من التفرقة بيننا ، وقد جنت عليك يدى دون روية . فصاح الناظر : لم تقول ذلك يا سيدي والسيدة على قيد الحياة وهي الآن بمركز البوليس ؟

لم يستمع أحمد أفندي إلى الناظر ، بل نظر إلى رجلين دخلا ضمن خدمه وقال :

أين ذهبتما بفايدة ؟ فأجابا : إن المطعونة ياسيدي نعيمة الخادم .

دهش الناظر دهشة شديدة وقال : ما هذه المسألة ياسيدي ؟

لم يلتفت إليه أحمد أفندي ، بل استأنف حديثه مع الرجلين قائلاً : وأين ذهبتما بها ؟

ذهبتا بها ناحية في الجبل تعالج سكرات الموت ، وقد أشفقنا عليها ، وكنا اتفقنا على أن

نعيدها إلى منزل أحدنا حتى تشفى لولا أنها توقفت عن ذلك ، وأخبرتنا أنها أرادت أن

تضحي بنفسها فداء لسيدها لما رأتك قد صممت على قتل السيدة فايدة ، وتعمدت النعاس

على سرير سيدتها حتى تزعم أنت أنها هي وتقتلها .

فقال أحمد أفندي : الحمد لله الذي أتقذ فايدة من التكبى التي كادت تودى بحياتها

ولكن كلما خرجنا من مأزق وقعنا في آخر منه ، فإن فقدان هذه الخادمة أيضاً من

المصائب الكبرى ، ثم قال موجهاً القول إلى أحد الفلاحين : اذهب يا غنيمي وتجنس عليها

عسى أن تأتيني بها أعالجها حتى تشفى .

ذهب غنيمي ، بينما أخذ أحمد أفندي يحدث الناظر ومن معه بشأن المدعو عليه

عبد البارى ، وما دار بينهما في حبك الفتنة .

وبينما هم في حديثهم ، وإذا بفايدة مع بعض من الجنود ، يحملون السرقة ويريدون تسليمها

إلى أحمد أفندي ، فلما انتهت عملية التسليم ذهب الجنود ، وجلست فايدة تحدث زوجها

عن الخطة التي أخطتها حتى قبض على رئيس العصابة .

وقطع على الجميع حديثهم غنيمي وهو يكفكف دموعه حزناً على هذه الخادم التي

كانت محبوبة عند الجميع ، لأنها كانت ذات آداب وحسن معاشره ورقة حديث .

قال غنيمي بعد أن أخرج منديلاً ، وكفكف به دموعه : ذهبت ياسيدي لا تجنس

عليها ، وقد سرت في بعض دروب الجبل حتى رأيت أثر الدم ، عند ذلك ظننت بأنه اقترسها

وحش من وحوش الجبل ، ولكن لم أقنط من العثور عليها . فسرت متبعاً أثر الدم ثم

بصرت بخيام منصوبة فذهبت إليها ووجدت جماعة من العرب جلوساً ، فسألت عليهم

وسألوني عن شأني فحدثتهم بحديث نعيمة فقال كبيرهم لا أحد : اذهب به يا مسعود إلى

هاته الفتاة المطعونة ، التي التقطناها من الطريق في مسيرنا بالأمس عسى أن تكون هي .

فذهبت يا سيدي مع مسعود الأعرابي حتى أدخلني خيمة فيها نسوة من العرب فإذا
بنعيمة ملقاة بينهن ، وهن يضمدن جراحها ، ويعظفن عليها غاية العطف ، ف وقعت عليها
وقلت كيف حالك يا نعيمة ؟ ان سيدك آسف كثيراً على ما فعل بك ، وهو يود لو يفتديك
بأعز ما لديه . فسلم إليه ، وسأملك على ظهري إن كان ذلك أدعى لراحتك .

ففتحت عينيها نحوى وحركت شفيتها تريد أن تتكلم ، ولكنها لم تستطع الكلام .
فظلت ناظرة الى بعينيها وتحرك جسدها بأشارات كثيرة فهتت منها أنها تشكر العرب
الذين التقطوها ، وأنها غير آسفة على ما أصابها ، فأما هو في سبيل الحق والمروءة .
فالتفت النسوة إلى ياسيدي ، وقلن لى : إن هاته الفتاة في خطر عظيم ، وقد لا تعيش
أكثر من ساعات ، فاذهب وتدارك ما عسى تريد أن تتدارك . ولذا أسرع إليك .
وأخبرتكم بما تم في شأنها .

أضفى أحمد افندى إلى غنيمي ، وقد تولاه الحزن واليأس والأسف . أما فائدة فلم
ينقطع بكاءها من أول حديث غنيمي ، وقالت : ياليتني فقدت كل شيء ولم أفقد هاته الخادم .
ذهب غنيمي إلى خيام العرب بينما كان أحمد افندى والجميع ينتظرون عودته .
ووجد غنيمي العرب جلوسا حول اتون كما دأبهم .

وقبل أن ينتهى من مصاحبتهم ، قال موجهاً الكلام إلى كبير العرب : ماذا فعلت الفتاة
المريضة عندهم ؟

أجاب الرجل وقد شاركه بعض الأعراب : يا بني إنها في آخر رمق ، ونحن
مجمعون هنا الآن ، لأننا نتوقع أن تموت فنسارها التراب . وكم قاسينا من الحزن
يا ولدى ، على ما أصاب شباب هاته الفتاة .

إن سيدي آت برجاله لينظر ما يصير إليه امرها ، وهو يجد من نفسه عليها اضعاف
ما تجدون من الحزن والأسف ، لأنها خادمتة الأئمة ، وطالما دأبت في مرضاته والقيام
على خدمته بأوفى وأخلص ما قامت به خادمة لخدمته .

فقال كبير العرب بلهجة الغضب : هل لك أن تخبرني عن قاتل هاته الفتاة الذى أودى
بحياتها ؟ فوالله أنى ليعيننى أمرها ، ويشغلنى شأنها . فهى زيلتى وطريجة فراشى ، ولئن
عرفت قاتلها لأقتلنه ولا أجردن عليه جياذ الخيل ومرهفات السيوف حتى آخذ بثأرها منها .

بلم من القوة والمنعة .

قال غنيمي معجبا بشهامة العربي : إنني يا شيخ العرب لا أقدر على جواب هذا السؤال وليس عندي من العلم أكثر من أن سيدها أغير عليها وأحجى لجوارها ، وهو أقدر على البحث عن قائلها ، ولا يطيق صبرا على السكوت عن شأنها . . . إنها خادمته وفي جوارها وتحت رعايته . وما هو بالقرب منا مع رجاله تحت الأشجار ينتظرون عودتي . وفي هذه اللحظة حضر أحمد افندي ورجاله ولم يكده أحمد افندي يستقر في مكانه حتى ابتدر غنيمي قائلا .. أين نعيمة ؟

قال ها هي هنا ، مشيرا نحو خيمة النسوة ، فنظر أحمد افندي الى كبير العرب وقال مرلي أن أرها . فقال : بعد تناول القهوة أولا .

أرجو اغفائي من القهوة . وأنا شاكر لك جدا على حسن صنيعك مع الفتاة . هذه عاداتكم معشر الأغنياء ترفعون عن تماطي قهوة أمثالنا ، ونحن لا نرى احتراما لمن يرفض كرمنا ، فلا بد من القهوة ان كنت شاكرا لناحقا ، ونظر إلى أحد الأعراب قائلا : جهز القهوة يا مسعود .

وضع مسعود البن في وعاء من الحديد وأخذ يقلبه على النار ، حتى اذا ما انتهى من قلبه وضعه في هاون ، وأخذ ينقر تقرات مخصوصة ليحضر العرب على الصوت لتناول القهوة ، ولم يكده مسعود يتبين من عمله حتى مرع العرب من كل فج اليه وغص بهم المجلس ، بينما أخذ أحمد افندي يتفحص الجميع مستغربا عاداتهم وزيمهم .

وأخذ أحمد افندي يقص على كبير العرب حديث السرقة بعد ما أخبروه بأن مرض الفتاة لم يكن من أجل الطعنة بل من الرطوبة الحادة التي أصابتها ليلا بالصحراء .

وبينما هم في حديثهم وإذا بنعيمة مقبلة عليهم قائلة : تريدون رؤية نعيمة ؟ وماذا ترجون منها وقد فارقت الحياة . وما أتممت العبارة حتى فاضت روحها الطاهرة .

عبد السلام سالم عثمان

التعالم الانزامى الناقص وضرورة الذى يلحق الامة

بقلم مدام دى سان بوان

رئيسة تحرير مجلة فينكس

من الناس من يفتتر بلفظة التعليم والمناهج الخلاب الذى يضعونه له ، والخيالات الجذابة التى يؤسسون فكرتهم عليها ، وكيف لا يكون خلافاً لذلك المناهج الذى يبنيها الأمية ويمحو أثرها من سجل الوجود ؟ الحق أنه مضر جداً ذلك التعليم الذى يزعم أنه يدعو الى إطلاق العقول بدون تفريق — بين غيبها وذكرها — الى توسيع المدارك بتعلم القراءة والكتابة . أجل . إنه لمضر جداً ذلك المناهج الذى غرنا طلاوته كما غرنا مثاث الدعوات الى الولائم وكانت تليقها الخيبة والفشل .

لنأخذ في سبيل تبيان مساوى ذلك المناهج وعيوبه ، فنرى أن المدنية الحديثة لا تفرق بحال ما بين الذكاء والادراك بالمعنى الدقيق ، وهو ما يجب أن يعرفه الجميع ، فالادراك بالقل ما بلغ من القوة لا يستطيع بحال ما استئصال شأفة ما كن في النفوس من غرائز طبيعية أو طبائع بشرية ، بل أكثر من هذا نرى أن الادراك كثيراً ما عرقل القوى الحسية وهذا من قوى الشعور الانسانية ، وقل من شأن الملاحظات الهامة .

ونحن إذ نحاول المقارنة الصحيحة بين الأمايين و (المتعلمين) في عرف ذلك المناهج ، لرأينا البون شامعاً والفرق بعيداً وخرجنا بنتيجة سيئة ، ولكننا بكل أسف صادقة إذ ثبت لنا تمام الاثبات أن الأمايين يفوق مناظره ويذه في مضمار العمل الحر ، وما ذلك إلا لأن الأمايين يعتمد على ما وهبه الله من قوى طبيعية ، وما أعده له من استعدادات شخصية مستمينة بوجدانه الحى ، وغريزته النقية وادراكه الفطرى الذى لا تعلق به شائبة ، فى الوقت الذى يعتمد فيه مناظره على ما تلقته من مبادئ مصطنعة وعرفه من معارف واهية لا تقوم على دعائم صحيحة أو أسس متينة وانما تقوم على زخارف من القول وترهات من الاباطيل .

أضف الى كل ما تقدم أن الأثمى كثيراً ما يكون بعيداً عن محيط الحياة الذى يعنى بالشرور البشرية والمساوىء الانسانية ، الامر الذى يسوقه الى السير فى عجلة حياته على وتيرة واحدة وطرار واحد لا ينحرف عنه ذات اليمين ولا ذات الشمال ، وهذا يكسبه جلدأ وصبراً وقوة على الكدح والسعى واكتساباً للمران ودراية ، بعيداً عن الغوغاء والضوضاء ، نائياً عما تحتهه تقاليد المدنية الكاذبة ويفرضه منطق العصر الحديث الخلاب .

وأنت اذا رجعت الى هذا (المتعلم) وبمعنى آخر الى هذا الجاهل حقاً ، رأيت ثم رأيت زهواً كبيراً وثمرأً مستطيراً ، وغروراً زائداً وصلفاً سائداً ، وليت الامر يقف عند هذا الحد بل هناك ما هو أدهى وأمر ، فن سوء فى النية الى غدر فى الطوية ، ومن انكار لحقوق الاقربين الى اجحاد لواجبات الآخرين ، ومن بلاء يلحق المجتمع بسببه الى سوس ينخر فى الامة بعمله ، وأنت بين هذا وذاك ملاق بين الامرين داهية دهاء لا تبقى ولا تذر .

فقل لى بربك ماذا تستفيد الامة من هذا الذى يخرج على تقاليد بيئته أو ذاك الذى يتنكر أساليب أسرته ؟ وما من ذنب لملك البيئة أو جريدة لهذه الاسرة الا أنها نشأت فى طهارة الامة وفى تقاء التقاليد الدينية ، وما من شك فى أن العقل أو القلب الامى الذى لم تندس فيه خبائث المجتمع ، ولم تختلط به موبقات الآراء الحديثة أقرب الى الله وأشد اتصالاً بعالم الروح من ذلك الذى وقعت التعاليم العرجاء والمعارف البتراء عاجزاً منيعاً بين قلبه وربّه وسداً عتيداً بين وعقله ودينه .

كما أنه ليس من شك فى أن اتصال هذا (المتعلم) بقراءة الصحف اليومية التى تثير الشنف حول المجادلات السياسية ، والتى تقيض أنهارها بالروايات القصصية والمهازل التمثيلية ، لمن أكبر الدواعى وأنقض الأدلة على أن ما يعلق بذهنه من آثار سيئة يجعله بعيداً كل البعد عن أن ينتج انتاجاً صحيحاً أو يعمل عملاً نافعاً .

قد يزعم البعض بأن الامى يعجز عن ابراز ما تضطرم به نفسه فى صورة بيانية صادقة أو التعبير بما يحتل فى خلجات وجدانه بعبارات منطقية صحيحة ولكن الأدلة الناصعة والبراهين الناطقة والاختبارات الصحيحة أثبتت لنا اثباتاً لا يدخله الشك ولا يتأدى اليه الوهن ، أن الأثمى أقدر على امتلاك ناصية القول وأيد فى انتقاء دقيق الألفاظ وصحيجها ، فى التعبير بلمعة ساذجة ، لا أثر للعمل أو التكلف فيها عن أصدق الاحساسات وأدق

الجذابة التى
يحوئها
لاق العقول
الكتابة .
الى الولائم

ثمة لا تفرق
لادراك بالنا
طبيعية أو
فاسية وهذا

ك المنهاج ،
ف صادقة
، وما ذلك
ت شخصية
به شائبة ،
ن معارف
من القول

المشاعر . أضف الى هذا أيضا ، أن زميله «الالزامي» لا يستطيع بحال ما التعبير بتلك البلاغة التي يطلبون .

قد يعترضنا معترض فيقول : كيف تدعين الى الأمية ونحن أمة لها ماض مجيد وتاريخ تليد وعلم عتيده ؟

ونحن نقرر بأن هذا كله حق ، لكن اذا كان الاعتراض وجيها فانه عند التحقيق باطل ظاهره الحق ، مثله مثل الشرير يلبس مسوح الوعاظ ، وأنت اذا تفلمت الى أعماق الأمور ، وسبرت غور الحقائق بمسبار اليقين ، تجلى لك الحق واضحا جليا .

فأما الرد ، وأما دفع البهتان بالبرهان وقرع الحجة بالحجة فأمر في منتهى السهولة لا يحتاج الى كثير تحقيق وتعقيد تدقيق . وهل أحق بالدليل يدحض الدليل وألصق بالبرهان يقرع البرهان ، من القول بأن التعليم الأبر الذي ينتج هذه الشرور والآثام جدير بأن ينمحي ويموت وتغضله الأمية ، اذا كان ولا بد من هذا البلاء المحتم ؟

*
* *

يجب أن يتعلم الانسان تعلما حقا بكل معاني الكلمة ليستطيع أن يهذب نفسه ، والا فلا أمية خير وأفضل .

وهذا التعليم الذي تقصده يجب أن يفرق بين نوعي العلم والمعرفة وأن يقيم بينهما الحدود والأوضاع ، لتتأدى الى كل منهما معانيه الحققة ومدلولاته الصادقة .

على أنه مما يؤسف له أنه قد أصبح شائعا بين الناس ذلك الصنف الذي يعتقد أن مجرد قراءته للروايات أو المذكرات أو الصحف كاف لوضعه في صف المتعالمين المثقفين .

والتعليم الذي لا يكون شخصية بالغا ما يبلغ من قوة التماسك ليس في الاستطاعة مطلقا أن يؤدي الى نتيجة ما ، ما لم يستند الى الدين والأخلاق الصحيحة .

وأخيرا فان الإدراك غير الذكاء ، اذ الأول نتيجة التلقين ، أما الثاني فتنتيجة الغريزة . وهذا ما سأتكلم عنه في المستقبل .

ف . دي سان بوان



التعدير

و ناريخ

تحقيق

أعمق

سهولة

برهان

بر باني

والا

لحدود

مجرد

مطلقاً

ريزة

ان

العلم والفنون

أسماك كالمناطيد الهوائية

يرى الزائر لحوض تربية الأسماك في لندن نوعاً من السمك يسمى «الفقاق» أى المنتفخ. ويمكن لهذا السمك أن يتمدد ويملاً جسمه بالهواء حتى يشبه في شكله المناطيد المنتفخة التى يلعب بها الأطفال.

ويتم ذلك بامتصاصه الهواء الذى يمر فى المرىء فينتفخ جسمه كله حتى يصير السلسلة الفقرية فى زاوية قائمة مع جسمه المتوتر.

وطبيعياً تطفو السمكة فى هذه الحالة على سطح الماء بحيث تنقلب ظهراً لبطناً كما تظهر فى الصورة وتكون حينئذ تحت رحمة الأمواج والتيارات المائية التى تجلبها هنا وهناك. ولكن زعانفها المتوترة والتى تشبه الشوك فى حالة انتفاخها تحميها من مهاجمة اعدائها.

ولأجل أن ترجع السمكة إلى حالتها العادية تطرد الهواء من فها ومن فتحات خياشيمها ويحدث من ذلك صفير مرتفع. ويمكن لهذا السمك أيضاً أن يملأ نفسه بالماء بدل الهواء ثم يدفع من نفسه فى هذه الحالة بأن يدفع من فوه فوارات من الماء المختزن فى جسمه.



النفاسة وحالتها العادية لا يظهر عليها علام الانتفاخ حيناً تغضب لمهاجمة عدوها

ويعيش هذا النوع من الأسماك فى البحار الدافئة. وبوجد أحياناً أنواع منه فى الأنهار الاستوائية.

النفاسة أو
والضفدع
تتحرك مع
في البحر كما

يظن
أن الأم
والوا
الكلمة
والأما



الذكاة لا وترى في حالة الخوف
أو الغضب منتفخة ومنتفخة بالهواء
متحرك مع تيارات الماء وتنبه
في حركتها المتطاد في الهواء

إلى اليمين صورة طائر له منقار قوى
يستعمله في كسر البذور الجافة وله شنف
كبير بالتهام الحبوب الخضراء
ويلاحظ كبر حجم المنقار بالنسبة
لرأس الطائر . ويرى المنقار القوى
ومه يستطيع الطائر كسر الحبوب
الجافة كالقوز والبنديق وغيره .



أمومة اللسر

يظن الكثير من الناس ، أن الأمومة قاصرة على بني الانسان ، وبمعنى آخر يعتقدون
أن الأمومة ليس شأنها في المخلوقات الأخرى كشأن بني الانسان .
والواقع يخالف ذلك تماما ، ففي كل الحيوان والطيور توجد الأمومة بكل معاني
الكلمة . وذلك دليل من أقوى الأدلة على أن الأمومة غريزة طبيعية في جميع المخلوقات
والأما كان حفظ النوع ممكنا . ويرى القارئ على الصفحة التالية ما يثبت ذلك .

ملكة الجوتحمي صغيرها الوحيد من حرارة الشمس . أخذت هذه الصورة على بعد ١٢
قدما فقط من عش النسر حيث أختفى المصور .



(صورة اخرى لامومة النسر)



يرى الناظر الى اليسار منظراً آخر
للأم بأسطة جناحيها حول صغيرها
لتحميه حرارة الشمس

مملكة المرأة والبيت

أيهما أفضل للمرأة

لا حديث للمرأة الآن إلا ويدور حول جسمها فبينما نجد المرأة الغربية تميل إلى النحافة بل وتبالغ فيها ، نرى المرأة الشرقية لا يستريح لها بال إلا إذا زاد وزنها وترهل الشحم على جسمها . ولكن لم تفكر احداها في أيهما لها أكثر فائدة صحية .

والواقع أن هذا الموضوع بحث بحثاً علمياً دقيقاً ، حتى انتهى كثير من العلماء الى مايعتبر فصل الخطاب ولتلخيص أحدث الآراء فيه ، نقول : إن الأطفال وصغار السن كلما كانوا أكثر سمنة كانوا أكثر مقاومة للأمراض ، أما الكبار في السن فيحسن أن يكونوا نحافاً حتى تكون صحتهم على خير مايرام . ولذا يجب أن لا يسعى الفتيات الى النحافة قبل بلوغهن منتصف العمر .

ولتحديد سبب السمنة نقول : إن الطعام الذي يتناوله الانسان ، إما أن يتحول الى حرارة تنبعث من الجسم بالحركة والرياضة ، وإما أن يخزن داخل الجسم بشكل دهن وشحم . ولا يعنى هذا أن الافراط في الأكل يسبب السمنة ، فبعض الأجسام تستطيع تحويل الطعام إلى حرارة بدون حركة فيظل أصحابها نحفاء .

أما الأفضلية الصحية فقد أجاب عليها العلماء بما يأتي :

إن وزن الجسم يتوقف على العمر ، فالذين جاوزوا منتصفه يحسن أن يكونوا نحفاء حتى يعمروا كثيراً ، كما يشاهد ، أما صغار السن فيحسن أن يكونوا سمان الأجسام حتى يكون لديهم الغذاء الاحتياطي يستمدون منه حاجتهم عندالحركة والاجهاد والمرض أحياناً . ولقد قدرت السن التي تبدأ الفتاة بها لتكون نحيفة ، فوجد أن خير سن لذلك الخامسة والثلاثين أو الأربعين ، أما قبل ذلك فيجب أن تميل الى السمنة .

نصائح للسيدة الحامل

هذا الجنين الذى على وشك الخروج الى الدنيا له حق كبير على أمه ، وهو من الضعف بحيث لا يمكنه المطالبة بهذا الحق — حق الصحة والقوة . أليس من الظلم أن يخرج هذا المخلوق إلى الوجود ضعيفاً لا يقوى على مقاومة الأمراض والجراثيم التى تنتشر حوله ؟ ألا يجب على أمه أن تعمل على أن يخرج وليدها متمتعاً بالصحة والجمال ؟ إن ذلك فى مقدورها لو اعتنت هى بصحتها وعملت بما سترشد بها إليه من القواعد البسيطة التى لا تحتاج الى إمعان أو تفكير .

من أهم ما تحتاج اليه الحامل هو الهواء النقي البعيد عن الجراثيم ، ولذا يجب أن تعمل على تهوية حجرات منزلها دائماً . كما يجب عليها أن تتراض يومياً فى الهواء الطلق بشرط أن لا تبلغ حد الاجهاد ، وخير رياضة للحامل هو المشى على الأقدام على مهل . كما يجب عليها أن تمتع نفسها بالمناظر المسلية المبهجة التى تدخل السرور على نفسها .

أما الأعمال المنزلية ، وخصوصاً ما كان منها شاقاً متعباً ، فيحسن أن تتركها لغيرها ويجب أن تختار ملابسها من الملابس الواسعة ذات الألوان المبهجة ويحسن أن تكون بيضاء ، وأن تتجنب بتاتاً الاحزمة أو أربطة السيقان الضيقة . وكذلك يجب أن يكون الحذاء ذا كعب قصير حتى لا يجهدوها .

ويجب أن يقتصر غذاؤها على المواد السهلة الهضم ، فتكثر من الخضر والفواكه الطازجة وتقلل من اللحم والبيض . وخير غذاء لها أن تشرب كثيراً من اللبن لأنه كثير الغذاء وسهل الهضم . ويجب أن يكون غذاؤها ثلاث مرات يومياً ، وأن تتفادى حصول الامساك بأن تشرب الماء بين وجبات الاكل وكثيراً من المشروبات السكرية ، وأن تتعود التبرز مرتين على الأقل يومياً فى مواعيد منتظمة حتى لا يحصل الامساك لأنه مضر جداً .

كما يجب العناية بنظافة الجلد ، لافرازه العرق والدهن ، بالاستحمام بالماء البارد صباحاً فى كل يوم ، وبالماء الدافئ — لا الحار جداً — فى المساء حتى تنعم الحامل بنوم هادئ مريح . كما يجب أن تأخذ نصيبها من الراحة والنوم بأن تذهب مبكرة الى نومها فى المساء . فإذا سارت الحامل على هذه النصائح السهلة ، فإن وليدها ينشأ قوياً ، بينما تتمتع بصحة كاملة فلا تحتاج مطلقاً للذهاب الى الطبيب .

بَابُ النِّقْدِ وَالنَّفَرِ

مطبوعات مكتبة القدس

أذاعت مكتبة القدس بالأزهر في هذه الأيام الأخيرة ، باقة عظيمة من الكتب العربية النادرة التي تعودت هذه المكتبة أن تتحف بها قراء اللغة العربية الآونة بعد الآونة ، والتي لا يفتأ صاحبها الفاضل عن اختيارها والتفنن في إخراجها مطبوعة أجمل طبع ، مصححة أدق تصحيح . والذين يعرفون السيد حسام الدين القدسى ويعاملون مكتبته الصادقة يعرفون أننا لسنا مباغين إذا قلنا إن هذه المكتبة جديرة بأن تعد في طليعة دور الكتب العربية في هذا العصر ، فهي علاوة على بذلها المال الوفير والجهد الكبير في طلب أنفاس الكتب وأغلاها لا تدخر أى مجهود في انتقاء تلك الكتب وتحري النافع منها والأصلح لمدارك الناس .

وقد أهدانا صاحبها المفضل مجموعة من تلك الكتب الثمينة فأقميناها معجزة في اختيارها معجزة في نظافة طبعها معجزة في تصحيحها . فإذا نحن شكرنا للأديب القدسى تفضله علينا بهديته ، فأننا بلا شك عاجزون عن تأدية ما يستحقه مجهود هذا الرجل الفاضل من الحمد والاطراء . فن هذه الكتب كتاب شرح أدب الكاتب لأبى منصور بن احمد الجوالقي . وكتاب أدب الكاتب هو أحد الدواوين الأربعة التي قال ابن خلدون فيها « إن أصول فن الادب وأركانها أربعة » وذكر اسم هذا الكتاب في أول ما ذكر من ذلك ، ولا شك في أن كل أديب العربية جميعا عند ما قرأوا ادب الكاتب كانوا يشعرون بالحاجة السديدة الملحة لضرورة وجود شرح مطبوع لهذا الكتاب الذي لا يسع أديب الاستغناء عنه ولذلك فأننا لا نشك في أن شكر الأديب سيكون مساويا تماما لهذه اليد العظيمة التي تسديها هذه المكتبة لهم ، وإن كان الفضل للمتقدم على كل حال . وكتاب اعلان التوبيخ لمن ذم التاريخ لمؤلفه الحافظ المؤرخ محمد عبد الرحمن السخاوى وكتاب جنى الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين وكتاب القصد والامم في التعريف باصول أنساب العرب والمعجم . الى غير ذلك من هذه الكتب التي بحسبنا أن تكون تحفة المكاتب ومرجعا لكل باحث وكاتب ، ولعلنا نعود الى تحليل بعضها إن شاء الله .

طرائف

نظر معاوية إلى يزيد يضرب غلاما فانتقده وأنكر عمله فقال له يزيد : إنما في هذا إصلاح له : نعم ولكن فيه إساءة لك لأنك تقصد أدبك بأدبه .

مر عمر بن الخطاب بأطفال يلعبون وفيهم عبد الله بن الزبير فقروا عن آخرهم وثبت ابن الزبير في مكانه فقال له عمر :

كيف لم تفر مع من فر من أصحابك ؟ فقال له : ذلك لأنني لم أجترم فأخافك ، ولم يكن بالطريق من ضيق فأوسع لك .

لقي الحجاج أعرابيا بيده عصا فقال له : ما تلك التي بيدك يا أعرابي ؟ فأجاب : هذى عصا أركزها لصلاتي ، وأعدها لعدائي ، وأسوق بها دابتي ، وأقوى بها على سفري ، وأعتمد عليها في مشيتي ، ليتسع خطوي ، وأثب بها على النهر ، وتؤمنني العثر ، وألتي عليها كسائي فيقيني الحر ، ويحنبني القر ، وتدني إلى ما بعد علي ، وهي تحمل سفرتي ، وعلاقة أدواتي ، أقرع بها على الأبواب ، وألتي بها عقير الكلاب ، وتنوب عن الزمخ في الطعان ، وعن السيف في منازلة الأقران ، ورتتها عن أبي ، وسأورها ابني من بعدى ، وأهش بها على غنمي ، ولي فيها ما رب أخرى ، فسكت الحجاج !

محاسن الشمائل

قسم بعضهم محاسن الشمائل فقال : الصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ، والجمال في الأنف ، والحلاوة في العينين ، والملاحاة في الفم ، والظرف في اللسان ، والرشاقة في القدم ، والليانة في الشمائل ، والبداعة في الجيد ، والدقة في الاطراف ، وكمال الحسن في الشعر .

بين المعرفة وقراءها

مؤلفات الشيخ طنطاوى جوهرى

(اسكندرية . مصر) محمد عبد الرحيم العلابى بينك مصر .

هل أتم الاستاذ الحكيم الشيخ طنطاوى جوهرى ، تفسير أجزاء القرآن الكريم ؟
وكم عدد مؤلفاته وما أسماؤها ؟

(المعرفة) انتهزنا فرصة تشريف فضيلة الاستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى لدار
« المعرفة » فعرضنا عليه سؤالكم فاجاب بما يأتى :-

(١) التفسير : طبع منه حتى الان ٢١ مجلداً ، وبها وصل التفسير الى آخر سورة «محمد»
أى انه انتهى تفسير خمس وعشرين جزءاً من ثلاثين من القرآن الكريم . وقد يستغرق
تفسير الاجزاء الخمسة الباقية سبعة مجلدات أو تسعة ، فيتم التفسير فى ٢٨ مجلداً أو ٣٠ ، وذلك
لرغبة المؤلف والقراء ، فى توفية البحث فى كثير من المعلومات

(ب) المؤلفات وأسمائها : أما المؤلفات التى تم طبعها فعددتها ٢٦ مؤلفاً وهذه أسماؤها
(١) جمال العالم (٢) جواهر العلوم (٣) ميزان الجواهر (٤) النظام والاسلام (٥)
نظام العالم والأمم (٦) التاج المرصع (٧) الزهرة فى نظام العالم والأمم (٨) نهضة
الأمة وحياتها (٩) الفرائد الجوهريّة فى الطرف النحوية (١٠) الحكمة والحكماء
(١١) جوهر التقوى (١٢) الرسالة القازانية (١٣) مذكرات أدبيات اللغة العربية
(١٤) أين الانسان (١٥) صدى صوت المصريين فى أوربا (١٦) رسالة تعدد الزوجات
(١٧) رسالة الموسيقى (١٨) سوانح الجوهري (١٩) ملخص كتاب فنلون (٢٠)
جواهر الانشاء (٢١) نظم ملخص كتاب أدب الدنيا والدين (٢٢) رسالة الهلال
(٢٣) أصل العالم (٢٤) ملخص كتاب حى بن يقظان (٢٥) الأرواح (٢٦)
جوهرة السفر .

تعلم الطيران

قرأت في العدد الرابع من مجلتكم الغراء في صفحة « بين المعرفة وقراءها » سؤالاً عن الطيران من م. م. عثمانوى ولما كنت ملماً ببعض الشيء عن هذا الفن وتعليمه لكثرة ما قرأته عنه فيها أنا أبادر بنشر ما أعرفه وإن كان ذلك يعد فضولاً منى لأن حضرة السائل وجه السؤال للمعرفة لا للقراء :

بالجملته : توجد مدرسة للطيران في بلدة هانورث (Hanworth) بجوار لندن وهذه المدرسة تابعة لشركة (National Flying Services) وهي تحت رعاية الحكومة البريطانية وتمدها بأعانة سنوية .

ويدفع الطالب ثلاثة جنيهات عن كل ساعة في التعليم بمعلم يلزمه في الجو ويلزم الطالب ١٥ ساعة حتى يكون ملماً بدروس هذا الفن ثم يعمل بنفسه منفرداً خمس ساعات ثم بعد ذلك يتقدم للامتحان .

ويوجد بداخل المدرسة نادى كبير يقيم به طلبة المدرسة نظير ٥ جنيهات ونصف في الأسبوع مقابل السكن والطعام . ولكن للطالب الخيار في السكن بالخارج وهذه أقل نفقات من السكن بالنادى ومدة الإقامة هناك حتى ينال الطالب رخصة الطيران تتراوح بين شهر ونصف أو شهرين ولا تزيد عن ثلاثة شهور . وعلى العموم فإن هذا يرجع الى استعداد الطالب نفسه ولا تقل نفقات الطالب المستقيم عن ٣٥ جنيهاً في الشهر بما في ذلك نفقات التعليم بشرط أن يسكن خارج النادى أما إذا سكن بالنادى فأقل من ٤٥ جنيهاً لا يتمكن من الإقامة هناك ما

محمد عوضين طه

إذاً وإذن

(دمنهور . مصر) — عبد اللطيف أحمد المصرى . قرأت في مجلتكم كثيراً كلمة إذن بشككين : إذن وإذا فتى يصح ذلك ؟

(المعرفة) يراعى في أواخر الكلام حالة الوقف وقد سمع الوقف على إذن بالنون — أى على لفظها — وسمع بالألف ، حملاً لها على المنون المنصوب . فن وقف عليها بالنون رسمها بالنون ، وإلا فبالألف ، ويحسن كتابتها بالنون في أغلب الأحيان ، خوف الالتباس .

فهرس المعرفة

الجزء الخامس من السنة الاولى

صحيفة	
٥١٥	بين الدين والعلم من (جوامع الكلم)
٥١٩	حرية الرأي وأنصار الجمود
٥٢٥	تاريخ البيارستانات
٥٢٩	تحويل القبلة عن القدس الى مكة
٥٣٤	داء الشرق الاسلامى ودواؤه
٥٣٧	الحسين بن على
٥٤٢	خلاعة النساء ومحال الرقص
٥٤٣	لينتس بين الفلسفة والدين
٥٥٠	بديع الزمان الهمذانى
٥٥٩	المدنية الاسلامية وأثرها فى أوربا
٥٦٣	نظرات
٥٦٦	غلطاقى (قصيدة)
٥٦٧	المحاورات السقراطية
٥٧١	تقييد النسل
٥٧٣	المرأة والعمل
٥٧٦	طبيعة النفس العربية
٥٨١	كيف يدفع الشرق تهمة الغرب ؟
٥٨٧	القلب المحطم
٥٩٣	الروحانية الحديثة
٥٩٨	ذكريات من حياة الادباء
٥٠٦	الروح وماهيتها
	للمرحوم قاسم بك أمين
	للمحرر
	للدكتور أحمد بك عيسى
	للأستاذ أحمد زكى باشا
	للسيد عبد العزيز الثعالبي
	للدكتور عبد الرحمن شهنيدر
	للسيدة هدى هاتم شعراوى
	للأستاذ عثمان أمين
	للأستاذ حامد عبد القادر
	لمحمد افندى سعيد بخت ولى
	للأستاذ جورج تقولا عطية
	للأستاذ عبد اللطيف النشار
	للأستاذ ابراهيم زكى
	للأستاذ على نجيب
	للسيدة رشيدة الحريرى
	للأستاذ صادق مطر
	للأستاذ محمد المكى الناصرى
	للأستاذ حسن شريف الرشيدى
	للأستاذ عبد الواحد يمحيى
	للأستاذ كامل كيلانى (حديث)
	للسيد محمد الحريرى

سؤالاً عن
ليمه لكثرة
لأن حضرة

تندن وهذه
الحكومة

يلزم الطالب
ثم بعد ذلك

مات ونصف
الخارج وهذه

فصة الطيران
من هذا يرجع

شهر بما فى
أقل من

ضين طه

ثيراً كلمة إذن

ن بالنون -

عليها بالنون

الالتباس .

صحيفة

للأستاذ محمد السيد	٦٠٨	الشيخ عبد الرحيم (قصة مصرية)
للأستاذ محمود أبو الوفا	٦١٣	هيكمل بين الطريقة والأسلوب
	٦١٧	صفحة إنسانية جلييلة في تاريخ الشرق العربي
لعبد السلام عثمان	٦٢٠	ضيوف الصحراء
لمدام دي سان بوان	٦٢٦	التعليم الإلزامى الناقص

أبواب المعرفة

٦٣٣	مملكة المرأة والبيت	٦٣٠	العلوم والفنون
٦٣٦	طرائف	٦٣٥	باب النقد والتقرير
		٦٣٧	بين المعرفة وقراءها

لماذا تشترك في المعرفة

- (١) لأنها المجلة المصرية الأولى في نوعها .
- (٢) لأنها تعتمد على القراء ، وليس على الاعلان ، فتعطيهم من الموضوعات أكثر مما تأخذ ، وتضحي بهذا في سبيل خدمة الأمة والعلم والمعرفة .
- (٣) لأن قيمة الاشتراك زهيدة جداً ، مما لا يوجد في أى مجلة شهرية .
- (٤) لأنها تصلك بسرعة وانتظام .
- (٥) لأنها تصدر ١٢ مرة في السنة .
- (٦) لأنها تقدم اليك هدية عامية نفيسة في آخر السنة .
- (٧) لأنك لا تجدها مع بعض الباعة ، بفعل الدسائس والمنافسات غير المشروعة .
- (٨) وأخيراً لأن ما يربحه صاحب المجلة تربحه أنت .

طبع بمطبعة الجمالية بمصر

لصاحبها

محمد محمود الشكشي